



## **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

### **«EL DESENCANTO EN LA ESPAÑA DEMOCRÁTICA: EL CASO DEL MOVIMIENTO PUNK. (1980-2000)»**

**Autor: Alberto Martín Torres**

**Tutor: Julio Pérez Serrano**

**Grado en Historia**

**Curso Académico 2014/2015**

**Fecha de presentación: junio de 2015**



**Facultad de Filosofía y Letras**

## Índice

1. Introducción .....	3
- Justificación y estructura .....	3
- Objetivos e hipótesis .....	5
- Metodología .....	6
- Fuentes .....	8
- Estado de la cuestión .....	9
2. Nacimiento y desarrollo del movimiento punk.....	12
- El punk fuera de España .....	12
- El punk en España .....	14
- Antimilitarismo y antiimperialismo.....	19
- Represión policial y gobierno.....	21
- Otros temas.....	24
3. El movimiento punk en la década de los 90.....	25
- Temáticas que permanecen y criminalización .....	29
- Nuevas temáticas e irrupción de la ideología .....	32
4. El movimiento punk en la actualidad.....	34
5. Conclusiones.....	37
Anexo I. Grupos .....	41
Anexo II. Canciones .....	43
Anexo III. Portadas de álbum .....	44
Anexo IV. Prensa .....	48
7. Bibliografía y fuentes.....	50

**Resumen**

Mediante el análisis e interpretación del movimiento punk, género musical que surge en Inglaterra durante 1970 y se desarrolla en España a lo largo de la década de 1980, se busca mostrar una visión alternativa de la España democrática poniendo de relieve los principales problemas políticos y sociales del momento. El estudio se extiende a las dos últimas décadas del siglo XX.

**Palabras clave:** España, democracia, punk, desencanto, movimientos sociales

**Abstract**

Punk is born in England along the 1970 decade and it's developed in Spain since 1980. Through the analysis of this kind of genre we'll search for an alternative point of view of Spain's democracy in wich politics and social problems remain underlined. This work includes the punk social movement along the last decades of 20th century.

**Keywords:** Spain, democracy, punk, disenchantment, social movements

## 1. Introducción

### - Justificación y estructura

A la hora de acercarnos a la historia reciente de España, encontramos numerosas obras que nos cuentan desde una gran variedad de ámbitos el proceso de Transición Española y cómo lo vivió la población, al igual que ocurre con las primeras décadas de la etapa plenamente democrática. No obstante, cuando se trata de analizar utilizando algún tipo de fuente audiovisual, los estudios parecen limitarse a la prensa, el cine y la televisión, quedando algo rezagado el análisis de otras formas de expresión como la música. Cuando queremos ir más allá y centrarnos en la música *underground* o de minorías, esto se complica aún más. Aunque sí podemos encontrar estudios que analicen la música culta y popular<sup>1</sup>, poco hay más allá de lo anecdótico sobre otros géneros musicales que fueron abriéndose paso en España y que pueden resultar muy interesantes de analizar.

El movimiento punk es uno de estos casos por sus propias características y por el peso que tuvo a lo largo de su desarrollo en la España democrática. Este género musical se considera una contracultura y guarda un sentido social muy fuerte, componiéndose de un colectivo que se expresa a través de un tipo de música en concreto y viceversa. El punk transmite una serie de ideas y guardan relación, como veremos, con numerosos movimientos sociales de la época, sobre todo asociado, al menos en un principio, a la izquierda radical y el anarquismo. Al contrario de lo que puede ocurrir con otros estilos, el punk muestra unos límites y una estética muy clara y su simplicidad desemboca en unas letras con mensajes igual de claros y contundentes. Todo ello desemboca en un género musical o movimiento a través del cual se pueden analizar aspectos sociológicos, políticos y culturales de la España democrática, una parte de la población que era contraria al sistema y que no tenía reparos en expresar lo que consideraban problemas lo suficientemente importantes para componer una canción al respecto. Así

---

<sup>1</sup> Piñeiro, J. "Estrategias políticas en la gestión de actividades musicales durante la Transición en España", en *De la guerra al consenso: el lenguaje de la dictadura y de la democracia en España*. Pérez Serrano, J.; Viguera Ruiz, R. (eds). Logroño: Instituto de Estudios riojanos. 2013. Pp. 325-349; Fouce, H.; Pecourt, J. "Emociones en lugar de soluciones. Música popular, intelectuales y cambio político en la España de la Transición". *Revista Transcultural de Música*, 12. 2008.

mismo, como también se verá a lo largo del trabajo, otros temas que en un principio pueden no parecer tan reivindicativos pueden servirnos para observar otro tipo de cuestiones que, no obstante, formaban parte de la dinámica de este sector de las décadas de 1980 y 1990. Es decir, el estudio de este movimiento presenta importancia tanto desde el punto de vista musical como desde el punto de vista social.

Para ello el trabajo se divide en varios bloques desde 1980 al año 2000. La división de estos bloques se ha realizado en base a las distintas décadas que se van a analizar.

El primer bloque trata del nacimiento del género punk, situado en Inglaterra, y su paso a España, donde se desarrollará dentro de unos parámetros políticos, sociales y culturales concretos como es el contexto de la Transición y la primera década plenamente democrática durante el gobierno del PSOE. A lo largo del apartado se explicará el contexto haciendo referencia a los aspectos más relevantes que servirán para explicar y complementar las canciones, discos y grupos que se utilizarán para el estudio. Una vez explicado el contexto, el bloque contiene tres subapartados que recogen algunos de las temáticas más utilizadas o representativas del movimiento a lo largo de la década.

El segundo bloque contiene una estructura parecida a la del apartado anterior. Primero se desarrolla el contexto en el que se enmarca el apartado (en este caso la década de los 90) para dar paso a una serie de puntos donde se analizan ejemplos del movimiento resaltando temáticas que, de nuevo, puedan ser relevantes o interesantes de analizar e interpretar. En el caso de este segundo bloque, uno de los subapartados resalta las temáticas que se siguen dando de la anterior etapa, mientras que el resto tocan temas que surgen en esta nueva década y que muestran, de una manera u otra, un cambio en el movimiento y en el género en sí.

Un tercer bloque ofrece un acercamiento a la dinámica del movimiento punk actual, mencionando otros estilos derivados del estilo original y apuntando las herramientas actuales que se utilizan para la difusión de grupos y discos y cómo influyen estas herramientas en su propia configuración. De esta manera se puede ofrecer una breve visión de cómo ha cambiado el movimiento en la primera década del siglo XXI, la ex-

presión de los distintos movimientos sociales que ha ido englobando a lo largo de las décadas anteriores y en qué medida se puede seguir utilizando de la misma forma que se han estudiado las décadas anteriores en cuanto a relación con el contexto político-social de la España del momento.

#### **- Objetivos e hipótesis**

Este trabajo pretende analizar el contexto social y político de la España democrática usando como fuente principal la música, en concreto el movimiento punk que se desarrolló durante la década de los 80. Se busca resaltar el enfoque histórico a través del análisis de grupos, discos y canciones que marcaron la forma de vida de una buena parte de la generación de este tiempo, tanto a nivel nacional como internacional.

En contraste con la visión tradicional que se tiene de esta década de una España modernizada y normalizada, este trabajo busca resaltar una visión alternativa de la misma, poniendo de relieve los grandes problemas de la época, algunos que fueron resolviéndose, aunque de forma dudosa (sobre todo en cuanto al aspecto militar y cultural), así como otros problemas que directamente no han llegado a resolverse, especialmente el caso del nacionalismo vasco. Este tipo de aspectos se irán desarrollando a lo largo de este estudio recorriendo las dos últimas décadas del siglo XX.

También se busca resaltar nuevas formas y nuevas fuentes de análisis, como es en este caso la música. Este trabajo se centra en el final del siglo XX, pero puede desembocar en otros estudios que abarquen otras etapas, sin tener que limitarnos necesariamente a las décadas finales del siglo pasado.

Por último, este estudio presenta hipótesis apuntadas anteriormente, como la presentación del otro contexto de la España democrática, donde un país que se mostraba normalizado y democratizado, habiendo pasado de una dictadura a una monarquía parlamentaria con total normalidad, seguía presentando una y hasta dos décadas después (limitándonos a la cronología) claros signos y contradicciones heredados del anterior contexto, ya no tanto a nivel político sino también a un nivel social y cultural.

## - Metodología

Para realizar este trabajo y debido a la naturaleza de sus fuentes, así como de cara al análisis de las mismas y buscando un enfoque histórico, se va a utilizar una serie de premisas y conceptos de distintas disciplinas, de manera que de una confluencia de estas diferentes tesis se pueda realizar un estudio y análisis satisfactorio de la cronología escogida y con las fuentes que se especificarán más adelante.

En cuanto a la música en sí, se utilizarán las ideas de la Nueva Musicología, surgida en los 80, que plantean el material musical como elemento eminentemente ideológico<sup>2</sup>, independientemente de la militancia de los componentes. Esto puede ser muy práctico, ya que durante la Transición se producen conflictos ideológicos que permiten ir creando representaciones del ámbito político. Baste como ejemplo la renuncia ideológica por parte de la izquierda radical durante el período, en referencia al PSOE o al PCE<sup>3</sup>, así como las distintas estrategias que pudieron adoptar otros conjuntos políticos como fue Herri Batasuna en el caso del nacionalismo vasco. En definitiva, el uso de la música como una hibridación entre expresión y propaganda ideológica. La música, no obstante, también es una muestra de su contexto socio-cultural concreto. Este tipo de ideas la comparten otros autores como Pedro Ochoa, donde el evento musical se presenta como el acto de la escucha musical, que puede asociarse a un momento y un lugar determinado puesto que “nunca será pasiva”<sup>4</sup> (se elige lo que se escucha). Este evento musical está además influenciado por un contexto sociocultural.

Así pues, desde esta conceptualización del evento musical, y partiendo de la interpretación del sistema productivo del fenómeno punk, aquel que se ha venido denominando *do it yourself*, es posible encontrar en la configuración de los eventos musicales relacionados con el punk, ele-

---

<sup>2</sup> Fulcher, J. “Introduction: Defining the New Cultural History of Music, Its Origins, Methodologies, and Lines of Inquiry”. En: Fulcher, Jane F. (ed.). *The Oxford Handbook of The New Cultural History of Music*. New York: Oxford University Press. 2011. pp. 3-14

<sup>3</sup> Ambos partidos renuncian al discurso de ruptura democrática de la Transición y aceptan al rey como jefe del estado. El PCE adopta el eurocomunismo y el PSOE deja de lado su tradición marxista, aunque en este caso es más temprana, ya que su regeneración ideológica se produce ya desde 1974.

<sup>4</sup> Ochoa, P. “El único secreto era hacer las cosas tú mismo. El punk y los eventos musicales durante la transición”. *Congreso Internacional Historia de la Transición en España*. Complutense de Madrid. 2009. pp. 884

mentos que hagan comprender los procesos socio-culturales que envuelven dicho movimiento social<sup>5</sup>.

Este autor además opina que (aunque en su artículo se refiere a la escena madrileña)<sup>6</sup> el fenómeno punk trataba de llevar la libertad individual a su máximo exponente. Una idea que este trabajo también comparte, como veremos, ya que muchos de los grupos rechazaban la militancia y cualquier asociación política, aunque sí está totalmente claro que se puede analizar a través de ellos una ideología muy concreta.

En cuanto al contexto histórico, político, social y cultural que nos ocupa, el trabajo se centra en las nociones de modernización, cambio social y movimientos sociales. La modernización se utiliza como un proceso caracterizado por el cambio en las estructuras del sistema, un “factor de cambio sistémico”<sup>7</sup>. Aplicando la modernización como cambio o reorganización de los factores productivos, podemos explicar los cambios en cualquier contexto y cronología.

Por otro lado, siguiendo a Eisenstadt<sup>8</sup>, la modernización se realiza a través del cambio en diferentes niveles de la sociedad. Así, sin entrar en profundidad y de forma muy breve, la cultura juvenil muestra los aspectos más dinámicos. Debido a los diversos factores de la modernización (alfabetismo, ampliación del ocio...) la juventud participa explícitamente dentro de la confrontación con las estructuras tradicionales. A su vez, los gobiernos se interesan especialmente por absorber este catalizador de actitud de cambio a través de su política social. Por otra parte, la participación de la juventud viene dada por el creciente sentimiento de inseguridad de status ocupacional y económico, de participación comunitaria, etc... que los hace identificarse aún más con los procesos de cambio históricos. Así mismo con el aumento de profesionalización viene un aumento de la demanda de aptitudes, que conlleva una mayor dificultad para situarse dentro de un rol social determinado o un status ocupacional concreto, desem-

---

<sup>5</sup> Ídem. pp. 885

<sup>6</sup> Ídem. pp. 881-895

<sup>7</sup> Pérez, J. “La contribución de las ciudades a la modernización de España: marcos teóricos Y líneas de investigación”, en Nicolás Marín, E.; González Martínez, C. (eds.): *Mundos de Ayer. Investigaciones Históricas Contemporáneas del IX Congreso de la AHC*. Murcia: Universidad de Murcia. 2009, pp. 279-303

<sup>8</sup> Eisenstadt, S. *Modernización. Movimientos de protesta y cambio social*. Buenos Aires: Amorrortu. 1972



bocando en nuevos problemas como el abandono. Dentro de todo este movimiento o cultura juvenil se pueden observar diversas manifestaciones, desde artísticas o literarias hasta algún tipo de delincuencia.

### **- Fuentes**

Para realizar este trabajo se utilizará como principal fuente la música, concretamente la correspondiente al género y movimiento punk español de las décadas de 1980 y 1990. No obstante, hay que tener en cuenta una serie de limitaciones que supone utilizar este tipo de fuentes. En primer lugar, la escena punk en España, como se verá, es bastante amplia, y es por ello que se ha realizado la configuración de una base de datos que recoja el mayor número posible de grupos de la época<sup>9</sup>. Esto plantea otro tipo de problemática, y es que al ser aspectos no oficiales o formar parte de algún tipo de institución de cualquier tipo, el rastreo de estos grupos se hace en base a fuentes audiovisuales y prensa que se haya podido localizar y de la que se tenga conocimiento. Esto implica que en cuanto a cifras, sea imposible concluir cualquier tipo de conclusión a priori, aunque como se explicará más adelante, no entorpecerá para nada los objetivos que se quieren conseguir. En cualquier caso, al final del trabajo se añaden una serie de anexos que muestran los grupos, los discos concretos que se han analizado y los temas y las temáticas que presentan cada uno<sup>10</sup>, de manera que, aunque el material analizado no sea completo (algo que sería casi imposible y que requeriría de un estudio más exhaustivo centrado exclusivamente en la configuración de dicha base de datos, algo que se sale a todas luces de los objetivos de este trabajo), se pueda tener una visión amplia y concreta de los casos analizados.

Por otro lado, no solo se utilizará la música como fuente, ya que sería erróneo no tener en cuenta fuentes importantísimas para contrastar la información recogida del análisis de los grupos y las canciones como la prensa y los documentos oficiales del estado. Así, se utilizarán siempre que se tenga acceso documentos oficiales como el BOE y archivos y documentos recogidos de las distintas hemerotecas digitales que pueden encontrarse en la web, ya que por cuestiones obvias de tiempo y limitación, no se ha podido

---

<sup>9</sup> Ver Anexo I

<sup>10</sup> Ver Anexo I-III

contar con un archivo completo de todas las hemerotecas que podrían ser útiles. Los periódicos utilizados para la realización del trabajo serán principalmente ABC y El País, cuyas hemerotecas se encuentran más o menos accesibles y de fácil identificación de los documentos que pueden ser de utilidad.

En cuanto a fuentes secundarias, este trabajo cuenta con libros, tesis y artículos sobre los temas tratados, así como de conceptos, bases teóricas y fundamentos más generales que permiten aplicar los conocimientos derivados del análisis de las fuentes primarias. Además de fuentes y bibliografía escrita, se utilizarán fuentes audiovisuales de diversos tipos. El caso del movimiento punk ha causado gran interés dentro del panorama musical y concretamente en el caso español, llegando a crear una etiqueta específica como es el *rock radical vasco*<sup>11</sup>, por lo que existen numerosos documentales sobre el tema que ayudan a comprender el movimiento y su contexto, pero también constituyen una fuente rica en entrevistas a los protagonistas de la época y sonidos en directo de muy difícil acceso, que resultan de gran ayuda para complementar, profundizar o contrastar los contenidos que se vayan deduciendo a lo largo del trabajo.

#### - Estado de la cuestión

Desde un punto de vista histórico, hay pocos estudios que utilicen la música como tipo de fuente principal, aunque no por ello faltan ejemplos como la tesis de 2007 de Valdir Da Silva Oliveira<sup>12</sup>, o los trabajos de Joaquín Piñeiro Blanca<sup>13</sup>. Por otro lado, existen más ejemplos que utilicen otro tipo de fuentes audiovisuales como el cine (M<sup>a</sup> Dolores Pérez Murillo<sup>14</sup>) o incluso el mundo del cómic (José Joaquín Rodríguez<sup>15</sup>). En cualquier

---

<sup>11</sup> Sobre este concepto concreto incluso hubo cierta controversia en su contexto, pero por ser un aspecto limitado al nivel musical, en este trabajo no se desarrollará un análisis en relación a dicho debate, aunque tampoco se utilizará a no ser que sea estrictamente necesario, por estar limitado a una zona geográfica y por no estar de acuerdo con la propia denominación.

<sup>12</sup> Da Silva, V. *O Anarquismo no movimento punk: (Cidade de São Paulo, 1980-1990)*. São Paulo: PUC-SP. 2007

<sup>13</sup> Piñeiro, J. "La música como elemento de análisis histórico: el Barroco y el Clasicismo en la crisis del Antiguo Régimen". AULA. 7. 2006; *Cádiz y la música en el siglo XX*, en *Música en Cádiz*. Archivo Histórico Provincial. Cádiz. 2006. pp. 41-54; Piñeiro, J. "Estrategias políticas en la gestión de actividades musicales durante la Transición en España", en *De la guerra al consenso: el lenguaje de la dictadura y de la democracia en España*. Pérez Serrano, J.; Viguera Ruiz, R. (eds). Logroño: Instituto de Estudios riojanos. 2013. Pp. 325-349

<sup>14</sup> En su libro Pérez, M. *Historia Socio-Política De América Latina A Través Del Cine Extranjero. La Visión Del Norte*. Madrid: Editorial Iepala. 2009.; así como artículos como Pérez, M. "Sociedad Y Mentalidades En Colombia A Través De Su Cine". *Revista Historia, Métodos Y Enfoques*. 1/1. 2008. pp. 3-27 o participa-

caso, si ya son pocos los estudios que aborden desde un punto de vista histórico la música, el cerco se estrecha aún más cuando hablamos de un género o movimiento más concreto como es el punk.

No obstante, si nos situamos en otros campos como la sociología, periodismo, musicología o incluso filosofía, los ejemplos son más fáciles de localizar, destacando, en el contexto y género que nos ocupa, autores como Héctor Fouce (periodismo)<sup>16</sup>, que incluyen trabajos tanto de tribus urbanas como de la música de la década. En un artículo de García Peinazo, expone un breve estado de la cuestión en cuanto a convergencias entre música, política y cultura durante la Transición democrática:

(...) se han centrado en cuestiones como las culturas juveniles o la institucionalización del rock (Val, 2011, 2013); la construcción de identidades culturales a través del análisis sociolingüístico del texto literario de las canciones de cantautores (Pérez-Villalba, 2007); la Movida, la imbricación del punk en los modelos culturales de finales de los setenta o las políticas culturales en materia de música popular (Fouce, 2004, 2006, 2009); los intelectuales y la música popular (Fouce y Pecourt, 2008); la música como práctica social (Méndez Rubio, 2013); o el discurso sobre la Nueva Canción Latinoamericana en la prensa de izquierdas (García Peinazo, 2012), entre otros. Aunque las músicas populares han marcado la atención prioritaria de las investigaciones, una notable excepción la constituyen los estudios de Ángel Medina (2008, 2010) sobre las instituciones y las políticas musicales en la música académica<sup>17</sup>.

---

ciones en Pérez, M. *Violencia, Olvidados Y Narcotráfico : María, Llena Eres De Gracia*, en *La Memoria Filmada: Historia Socio-Política De América Latina A Través Del Cine*. Editorial Iepala. Colección Problemas Internacionales. Madrid. 2009. pp. 305-309.

<sup>15</sup> Rodríguez, J. "La mirada del norte: la visión de Latinoamérica a través de los cómic books estadounidenses (1938-1962)". *Pacarina del Sur*. 23. México D.F. 2015.; Rodríguez, J. "El Temerario: un ejemplo del reflejo de la sociedad española de posguerra en las viñetas". *Historietas*. 3. Cádiz. 2013

<sup>16</sup> Fouce, Héctor. "El punk en el ojo del huracán: de la nueva ola a la movida". *Revista de Estudios de Juventud*. 64. 2004. Pp. 57-64; Fouce, H. *"El futuro ya está aquí" Música pop y cambio cultural en España. Madrid, 1978-1985*. Madrid. 2002

<sup>17</sup> García, D. "Música, prensa y argumentaciones políticas de la transición española en los órganos de expresión del PCE y PSOE (1977-1982)". *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Alabacete*, 29/2. 2014. pp. 98

Además de estos estudios, no faltan libros sobre la escena punk y hardcore tanto española como a nivel internacional, sobre todo obras de periodistas y en su mayoría sin apenas análisis crítico, saturadas de anécdotas que en ocasiones se repiten ya que estas obras se retroalimentan entre sí. Tales son los casos de documentales como *No Acepto!!! 1980-1990: diez años de hardcore, punk, ira y caos*, de José Antonio Alfonso y Alberto Bocos, publicado en 2007; *¿Qué fue del rock radical vasco?*, de Roberto Herreros y César Rendueles (2004) o *Flores en la basura*, de Roberto Moso (2002), aunque no dejan de resultar interesantes como material básico de cara a confeccionar una base de datos o llegar a unas ideas muy básicas de lo que fue el movimiento en sí. Por otra parte, hay libros y documentales mucho más completos, que incluyen cierto contexto social y político, como *Aquellas movidas. El rock radical vasco*, documental de 2013 y realizado también por Roberto Moso y sobre todo *La caza de brujas. Censura y persecución contra el rock vasco*, de Mariano Muniesa y publicado en 2013 por la editorial Quarentena, donde se nos muestra casos concretos de censura a grupos de rock, punk y hardcore vascos con menciones a la visión de la prensa, los procesos judiciales que se dieron y casos concretos en grupos como *Negu Gorriak* o *Soziedad Alkoholika*.

Aparte de las obras mencionadas, enfocadas en el movimiento punk en España en su mayoría, también se han publicado otras obras que narran la historia del punk en su nacimiento, como la imprescindible *Punk. La muerte joven*, de Juan Carlos Kreimer (1993) y otros documentales sobre la escena punk y hardcore en Estados Unidos, centradas en grupos concretos como *Get in the van*, acompañando al grupo *Black Flag*, de Henry Rollins (2004); *American Hardcore: the history of punk rock 1980-1986*, de Steven Blush (2006); *Another State of Mind*, sobre una gira de las legendarias bandas del género *Social Distortion* y *Youth Brigade*, dirigido por Adam Small y Peter Stuart (1982) o por último un ejemplo que explora otras escenas internacionales como la brasileña en *Botinada: A origem do punk no Brasil*, de G. Moreira y lanzado en 2006 por Toro Productions.

En conclusión, vemos como el género punk y hardcore han desarrollado una buena base de bibliografía especializada y otras fuentes audiovisuales que permiten un acer-

camiento más o menos profundo al género y al movimiento. Aunque hay estudios de otras disciplinas, con distintos enfoques, no hay o hay muy poco donde se utilicen ejemplos concretos de la música de la época para mostrar la realidad social y política de un contexto histórico como es la España democrática.

## 2. Nacimiento y desarrollo del movimiento punk

### - El punk fuera de España

A lo largo de la década de 1970 se vive un ambiente de crisis global que se dejaba ver especialmente en Inglaterra. Desde 1973 se produce la crisis petrolífera, el paro y la inflación han subido y el sistema de ayudas sociales debía mantener a una población joven en su mayoría parada. “Un *teenager* sin trabajo que vive con sus padres y nunca ha trabajado desde que salió de la escuela recibe diez libras semanales. Dieciocho si vive solo”<sup>18</sup>. A este dinero sobrante y tiempo libre se une un cierto rechazo a nivel musical, no sin reminiscencias sociales, de los artistas musicales de la década. El rock sinfónico cargado de misticismo y el éxito de los grupos de rock que surgían separan a estos artistas de las nuevas generaciones, que deciden crear un nuevo género que vuelva a estar cerca de los que lo escuchan. El rechazo musical va de la mano de la desgana y la desolación por la sociedad en la que viven, de la que no ven salida ni futuro (no por nada se convierte el *no future* en el lema del movimiento), los obliga a expresarse de alguna forma, a romper las condiciones impuestas, aun cuando se limita a la moda y al consumo de drogas.

El punk nace producto de una crisis y ese pesimismo se verá reflejado en los grupos de adolescentes que irán surgiendo, desde los iconos por excelencia, los *Sex Pistols*, al resto del conjunto. Se busca llamar la atención e ir a contracorriente. Se llegan a utilizar símbolos asociados al nazismo como esvásticas, no por coincidencia ideológica ni mucho menos, sino por el simple hecho de escandalizar a la opinión pública. Tan solo basta recordar la portada del disco de los *Sex Pistols*, ‘Never Mind the Bollocks’ (1977), de un amarillo chillón con una banda rosa, o el cartel con el que se presentaban por la

---

<sup>18</sup> Kreimer, J. *Punk. La muerte joven*. Buenos Aires: Distal. 1993  
p. 27

ciudad, con la imagen de la reina Isabel II atravesada con un clip o con la boca y los ojos tapados con el eslogan *God Save The Queen*. Por supuesto de este desgano se desarrolló la expresión del desencanto y a medida que el género avanzó, transmitiendo esa sensación junto con ideales de anarquía y caos, surgieron no solo grupos, sino nuevos estilos que conforme avanzaron los años cambiaron el objetivo de simplemente llamar la atención a una crítica social y política más consolidada. *The Clash* nacía en 1976 y muy pronto el movimiento cruzaba el charco para llegar al punk estadounidense, donde ya sonaban *The Ramones* y donde en 1978 se creaba el grupo *Dead Kennedys*.

El movimiento punk en EEUU es tremendamente gráfico, ya que además es uno de los referentes mundiales (puede que incluso por delante de la escena inglesa). El género punk original ya muestra unos grupos muy críticos con el sistema en el que se desenvuelven y sobre todo con las actuaciones de su país a lo largo de las décadas finales del siglo XX. El imperialismo estadounidense tiene su eco en alguna que otra canción de un grupo punk o punk-rock, así como también hay ejemplos de rechazo hacia el papel de Israel en el conflicto con Palestina, etc...

Por último, merece la pena destacar otros focos donde el género ha tenido bastante fuerza y que ayuda a analizar los contextos de su país de origen. El movimiento punk en los países latinoamericanos ha tenido una fuerza considerable, especialmente en Brasil y en Argentina (punk y hardcore-punk), donde además a día de hoy hay disponibles documentales, pero también tesis sobre el tema<sup>19</sup>. Otro país latino que puede ser potencialmente interesante para analizar este tipo de género es México. La situación social, política y cultural mexicana muestra la violencia como un problema endémico, algo que ha calado especialmente en la población y en su forma de organizarse, donde las bandas callejeras y urbanas campan a sus anchas y el problema del narcotráfico es especialmente visible. Pese a ello, y pese a que los seguidores de la escena punk y hardcore-punk mexicana también muestran organizaciones muy parecidas a las bandas

---

<sup>19</sup> Moreira, G. *Botinada: A origem do punk no Brasil*. Toro Productions. 2006; Giori, P. *HcPunk en Tucumán. Una propuesta de interpretación*. Universidad Nacional de Tucumán. 2010; Tocalino, C. *Desigualdade e rebeldia punk no Brasil Industrializado*. Universidade Estadual de Campinas. Monografia II. Unicamp. 2002

urbanas, ha surgido un buen número de grupos que denuncian precisamente esta situación inestable y violenta, asociándose curiosamente a movimientos pacifistas como el *straight edge*<sup>20</sup>.

Como puede observarse, cada país muestra o parece mostrar una serie de características que pueden delimitar de una forma u otra la manera de desarrollar un género tan controvertido como el punk y que, como vemos, se presta a numerosas variantes tanto políticas como sociales que manifiestan, y eso es algo que todas las escenas tienen en común, el descontento con la realidad que viven y la situación social y política que viven día a día y contra la que luchan también expresándose a través de la música, en este caso del género punk, hardcore-punk y punk-rock, cada uno con sus matices propios y sobre todo su impacto, que puede variar según la zona y el país.

### **- El punk en España**

España tenía sus propios motivos para propiciar el surgimiento de un movimiento contracultural de estas características. A finales de los 70 se estaba pasando de un sistema dictatorial a una democracia. España se abría, por fin, a la dinámica internacional y la modernización, aunque ya desde la década de 1960 se habían introducido avances tecnológicos como la televisión, no fue hasta 1978 cuando se proclama la Constitución, aspecto fundamental de la modernización a nivel político del país. En cualquier caso, 1982 fue el año en el que se considera que el proceso de Transición llega a su final con la victoria electoral del PSOE, un partido considerado de izquierdas y que llega al Congreso un año después de que el país hubiese superado un intento de golpe de estado que consolidó la figura del rey y de la democracia. Al PSOE le tocaba en esta década que entraba llegar a la normalización del país y enlazar a España con el ritmo, tanto a nivel político como a nivel económico y cultural, del resto de países considerados desarrollados como Estados Unidos, Inglaterra o Francia. Para ello el partido tendría que enfrentarse a problemas que ya se venían arrastrando como la educación y el paro, pero también al problema de los nacionalismos, el terrorismo y el atraso cultural que aún se vivía en España.

---

<sup>20</sup> Una pequeña visión de la escena hardcore-punk mexicana puede escucharse en la entrevista a Fede, miembro del grupo jerezano *Minority of One* en la que habla de la gira de dicho grupo por el país latino, en el programa de radio *Bandera Negra*, de Radio 3, emitido el 20 de noviembre de 2014.

Aunque una parte de la población respiraba aliviada de que el cambio hubiese sido pacífico y legal, otro sector de la sociedad estaba desencantado con el devenir de los acontecimientos, ya que se optó por un proceso de reforma o incluso de continuidad de las estructuras del régimen, en vez de la ruptura del mismo. Partidos de izquierda como el PSOE, pero también el PCE, dejaron a un lado parte de su ideología para poder presentarse a unas elecciones y se optó, entre otras cosas, por obviar temas cuyas consecuencias están presentes hoy en día, como la memoria histórica, así como finalmente el nuevo jefe del estado español era una persona que fue nombrada a dedo por el jefe del estado de la etapa dictatorial anterior. La llegada del PSOE al gobierno no supondría, como veremos, la llegada de la izquierda y la normalización del país, sino la llegada al gobierno de una izquierda neutralizada y reubicada en unos nuevos márgenes que encajaran con el contexto, desmarcándose de la militancia clandestina de donde provenían, otra prueba más del empeño en una ruptura con el pasado en vez de un afrontamiento de temas cruciales en una transición democrática<sup>21</sup>.

Polémicas aparte, al llegar los 80 había todo un interés por mostrar la nueva cara de España tras la transición política, así como por otro lado existía una buena parte de las estructuras que seguían intactas. El motivo no era otro que encajar en el nuevo panorama internacional, sobre todo de cara a entrar en la Comunidad Económica Europea y posteriormente la Unión Europea. No obstante, desde el punto de vista industrial, el país siguió igual, en Andalucía siguieron primando las estructuras agrarias y rurales, mientras que la industrialización se limitaba, como llevaba ocurriendo desde el siglo anterior, a las capitales de provincia, especialmente País Vasco, Cataluña y Madrid, aunque se ampliaba a otras ciudades como Zaragoza o Valencia.

La década de 1980, por tanto, buscó ser una especie de *mito fundacional* de la nueva España democrática, ya que no se consideró lo suficientemente importante crear un enlace con la última experiencia democrática que había tenido el país antes de la dictadura, ya que se pensaba que podía ser peligroso levantar antiguos fantasmas en una

---

<sup>21</sup> Fouce, H. *“El futuro ya está aquí” Música pop y cambio cultural en España. Madrid, 1978-1985*. Madrid. 2002



etapa donde se buscaba una solución pacífica y estable. La necesidad de mostrar una España normalizada y democrática, abierta a las dinámicas internacionales, se presentaba con urgencia y para ello no solo se hizo necesario aprobar autonomías o estatutos, la imagen también era importante y el gobierno español del momento tuvo un golpe de suerte cuando captó un nuevo movimiento *underground* que expresaba todas las ideas que se estaban buscando.

La llamada *movida* madrileña se convirtió entonces en el ejemplo de libertad de expresión y de sociedad democrática. El movimiento había surgido de forma minoritaria y una de sus principales influencias se encontraba en el punk. Surge *Kaka deluxe* (1977/78), que se descompone rápidamente para dar paso a otros grupos como *Radio Futura*, *Alaska* y *los Pegamoides* o *La Mode*. Los fanzines y los cómics traducidos en los rastros forman parte de la movida, que conforme se desarrolla incluye también encuentros culturales donde se realizaban exposiciones artísticas. El caldo de cultivo perfecto para una sociedad libre a nivel político y a nivel cultural, algo que no desaprovechó el gobierno del PSOE. Se abrieron numerosas salas donde estos nuevos grupos tocaban como ‘La Vía Láctea’, ‘El Sol’ o ‘Rock Ola’ y el movimiento tras 1982 se empieza a masificar. El ayuntamiento de Madrid apuesta por dar difusión a la movida, surgen las discográficas independientes, pero también las emisoras de radio dedicadas a este tipo de música como Radio 3. Incluso la programación de TVE empieza a dar cabida a estos jóvenes en programas como ‘Caja de ritmos’ y en ciudades como Madrid se llegó a dar una “política de subvenciones”<sup>22</sup>. En fin, en 1982 España se mostraba normalizada y democratizada, con un movimiento juvenil liberal, la visita de un papa y la celebración de un mundial, pero... ¿realmente cabía ese optimismo?

La idea de 1980 como *mito fundacional* no es nueva, Antonio Méndez Rubio expone en un artículo<sup>23</sup> que en la nueva democracia española no se creó una conciencia colectiva que permitiera conectar el cambio, por lo que los aspectos que no se tocaron queda-

---

<sup>22</sup> El concepto es mencionado en “Fouce, H. *“El futuro ya está aquí” Música pop y cambio cultural en España. Madrid, 1978-1985*. Madrid. 2002. p. 79” y consiste en que los ayuntamientos organizaban conciertos gratuitos, por lo que los conciertos locales donde había que pagar una entrada, por mínima que sea, quedan en nada. Esto produciría a finales de la década un endeudamiento y la crisis de la música en vivo en España.

<sup>23</sup> Méndez, A. “Bailando con la destrucción: sobre cultura común y música popular en la Transición Española (1977-1987)”. *Kamchatka*, 1/1. 2013. Pp. 15-36

ron básicamente en el olvido. Parece que la modernidad y la libertad democrática que se impusieron sobre todo a lo largo de los 80 llegaron demasiado rápido a una sociedad que no había madurado un cambio tan importante como era la llegada de la democracia. Siguiendo este discurso, no está de más resaltar el hecho de que aún con este cambio democrático, durante los 70 y 80 existieron el paro, los barrios marginales, y una juventud que vivió con un futuro incierto por delante, una transición, siguiendo esta línea, hacia la nada, cuando por otra parte se intentó dar una imagen de una España moderna y democrática gracias a un cambio político que dejó sin tocar precisamente las bases de una transición. “El hiperdiscurso de la movida es el mejor síntoma del declive palpable a partir de 1987”<sup>24</sup>.

Sin salir de la fabricada movida madrileña se pueden hacer una serie de interpretaciones que no muestran que la España de finales de siglo sea precisamente modélica. La forma de vida adolescente ya no parece estar comprometida con los problemas sociales ni políticos. Atrás quedó la generación del 68 y el franquismo, por lo que tampoco era necesario un movimiento antifranquista y los hijos de los que lucharon por la democracia se encuentran en una especie de vacío político, rechazando la militancia y entregándose a vivir sus inquietudes artísticas, sexuales o de cualquier otra índole. De hecho, la entrada en España del punk y de su estética pudo estar a cargo de jóvenes adinerados que pudieron permitirse viajar a los países donde nace el género.

Si analizamos la temática de los temas de grupos asociados a la *movida* encontramos que guardan la característica punk de la provocación, incluyendo la estética, que bebía más del glam y el colorido de *David Bowie* y *New York Dolls* que de la forma cruda y estridente de *Sex Pistols*. Pasando a ejemplos concretos, el disco de *Parálisis Permanente*, ‘El Acto’ (1982), contiene referencias sexuales a lo largo de todo el álbum. Todos los temas hacen referencia a esta nueva forma de vida noctámbula y cargada de libertad que había llegado de repente a España, una explosión que puede verse también en otros ámbitos de la movida como el cine en el caso del *destape*. Otro ejemplo, el primer disco de *Alaska y los Pegamoides*, de título homónimo y también de 1982 cuenta también con temas fantásticos como ‘La rebelión de los electrodomésticos’ o

---

<sup>24</sup> Ídem. p. 22

temáticas como en el caso anterior asociadas a la liberalidad sexual del momento o el afán por la diversión.

Paralelamente a la escena punk de la movida madrileña, en el resto de España, pero muy especialmente en País Vasco y Barcelona surgía el movimiento punk de forma muy distinta. Frente a la generación mitificada de Madrid, surge un movimiento con ideas más cercanas al *no future* inglés, con ideas trasgresoras y antisistema y modos de vida extremos que sería el germen de un movimiento punk mucho más consciente de la realidad que le rodeaba, por supuesto menos pudiente económicamente y que mostró la otra cara de la España de la década de los 80.

A través de los discos y las canciones de estos grupos punk españoles podemos hacernos una idea de los problemas políticos y sociales que sufría el país en la década de los 80. Guillermo Fouce ha estudiado el movimiento punk<sup>25</sup> y para ello ha utilizado una metodología que, pienso, se ajusta bien a los objetivos que se quieren desarrollar. A modo de síntesis, las distintas canciones de los grupos se pueden organizar conforme a dos criterios: el polo expresivo y el polo activista. Aunque para llevar un análisis exhaustivo del grado de implicación social y conciencia política de los distintos grupos habría que realizar estudios estadísticos respecto a estos dos criterios, para este trabajo nos sirve tan solo tener ejemplos suficientes y variados para señalar que efectivamente había un sector de la población joven en la nueva España democrática que era, al menos, consciente de que existían aspectos cuanto menos cuestionables a como se presentaban. Siguiendo con esta metodología que utiliza Fouce, propuesta a su vez por Feixa (1998)<sup>26</sup>, podemos hacer un repaso de las temáticas de las canciones de numerosos grupos, aunque en principio solo se utilizarán canciones situadas en el polo activista, siempre y cuando no nos sirvan, si son del polo expresivo, para explicar otros aspectos. Por último, para hacerlo más claro y conciso, se desarrollará este análisis organizado en temáticas.

---

<sup>25</sup> Fouce, G. "La música punk en los 90". *Revista crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 20. 2008. pp. 199-220

<sup>26</sup> Feixa, C. *De jóvenes, tribus y bandas*. Barcelona: Ariel. 1998, citado en Fouce, G. "La música punk en los 90". *Revista crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 20. 2008. pp. 199-220

### - Antimilitarismo y antiimperialismo

Tras una dictadura militar de 40 años y un intento de golpe de Estado pocos años después, el nuevo gobierno del PSOE se enfrentaba a un problema importante en cuanto a qué hacer con el sector militar que tanto poder e influencia podía llegar a tener y que podía llegar a cuestionar el recién creado estado de derecho. Para arreglar este problema el primer gobierno de Felipe González aprobó en enero de 1984 la Ley Orgánica de la Defensa Nacional, que incluía el traspaso de poderes militares al gobierno:

Artículo octavo.

1. Corresponde al Presidente del Gobierno la dirección de la política de defensa. En consecuencia, ejerce su autoridad para ordenar, coordinar y dirigir la actuación de las Fuerzas Armadas. [...]

Artículo noveno.

1. La Junta de Defensa Nacional [...]. Forman parte de ella, en todo caso, el Presidente del Gobierno, los Vicepresidentes, si los hubiere, el Ministro de Defensa, el Jefe del Estado Mayor de la Defensa, los Jefes de los Estados Mayores del Ejército de Tierra, de la Armada y del Ejército del Aire y los Ministros competentes en las áreas de Asuntos Exteriores e Interior, así como aquellos otros que el Presidente del Gobierno considere oportuno.<sup>27</sup>

En el mismo año se redujo el servicio obligatorio militar (mili) a doce meses y se ampliaron también las condiciones para la objeción de conciencia y prestación de servicio social sustitutoria del servicio militar a:

No sólo las de índole religiosa, sino también las de carácter ideológico, filosófico o de naturaleza similar. Es la incompatibilidad entre las actividades militares y las convicciones del ciudadano, y no la naturaleza de dichas convicciones, lo que justifica la exención del servicio militar.

---

<sup>27</sup> BOE. Ley Orgánica 1/1984.

Exención, que para evitar discriminaciones entre los ciudadanos por razón de sus creencias e ideologías, y de acuerdo con lo previsto en la Constitución apareja el cumplimiento de una prestación social sustitutoria estableciéndose expresamente en la Ley que el cumplimiento de los deberes constitucionalmente impuestos por una u otra vía no podrá implicar discriminación alguna entre los ciudadanos.<sup>28</sup>

Con esto último se multiplicaron los objetores desde 1985 así como las protestas antimilitaristas, ya que seguía habiendo jóvenes procesados por ejercer este derecho. Pese a todo, el gobierno de PSOE intentó crear un ejército moderno que incluyó a la mujer en 1988 y misiones de paz. No obstante, el servicio militar obligatorio seguiría vigente unos años más, pese a que en 1991 se volvería a reducir el Servicio Militar a nueve meses.

No fueron pocos los grupos que se hicieron eco de este sentimiento antimilitar y de la concienciación firme de objetar ante el servicio obligatorio militar. Ejemplos de estas ideas son temas como 'Moriréis como imbéciles' del grupo *La Polla Records*:

Moriréis como imbéciles, / Moriréis como héroes, / mientras ellos en refugios/ os verán por televisión. / [...] El honor es un invento/ y la gloria una mentira. / Mierda de héroe mutilado, / mierda de héroe radioactivo, / mierda de héroe muerto. / Moriréis como imbéciles, / yo no pienso ir.

Otro tema mucho más directo es 'Antimilitar' del grupo RIP:

Voy al escuadrón, / lucho para el rey, / isoy patriota!/ ¡Mili! Por el culo/  
¡Mili! por el culo / les vamos a dar.

---

<sup>28</sup> BOE. Ley Orgánica 48/1984. (No estaría de más apuntar que este derecho figuraba ya en el artículo 30-2 de la Constitución)

El rechazo al ejército y a la existencia de fuerzas militares no se limitaba al servicio obligatorio, ya que se vinculaba también con el movimiento anti-OTAN debido al referéndum al que se sometería el país para permanecer o no dentro de este órgano internacional. Otros movimientos sociales aglutinaron este sentimiento anti-OTAN como el ecologista y el pacifista y junto a este sentimiento se promocionaba también la crítica al imperialismo norteamericano, que por aquellos años, tanto como en los siguientes, realizaron intervenciones militares en países como Nicaragua dentro de su política derivada de la Guerra Fría contra el comunismo. Todos estos ideales se manifestaban en los distintos grupos del movimiento, como es el caso del tema '7º de Michigan' de *La Polla Records*, 'Genocidio' de *IV Reich* o 'Nicaragua Sandinista' de Kortatu:

¡Despierta!/ ¡Dispara!/ ¡Un gringo/ en tu casa!/ Gringos en Nicaragua,  
Gringos a mogollón. / La comadre Sebastiana os ronda alrededor/ y tú,  
hermano que estás ahí privando/ contando batallitas en el bar, / no me  
seas gachupino, gachupino huevón, / que en tu tierra te llama la Revolu-  
ción. / ¡Nicaragua Sandinista!

#### **- Represión policial y gobierno**

El movimiento punk fue un movimiento anti-sistema por encima de todas las cosas, y como tal criticaba a la policía hasta la saciedad, identificándola como instrumento opresor del poder, así como tampoco se libraron los gobiernos de turno, no solo el gobierno central del PSOE, sino también gobiernos regionales como el del País Vasco.

En este aspecto podríamos extendernos muchísimo en el caso vasco, ya que presentaba un contexto muy diferente al resto de regiones del país, lo que agudizaba aún más el rechazo al cuerpo de policía. Los motivos pueden encontrarse en varios factores que, aunque parezcan diferentes, están relacionados entre sí: el primero de ellos es el carácter del propio movimiento. Como movimiento anti-sistema, el punk se asocia fácilmente con otros movimientos que surgieron como el movimiento okupa, así como entre sus ideales estaba la propia autodestrucción del individuo (derivado del *no future*), por lo que también se sentía atracción hacia las drogas, un drama que se expandiría a lo largo de toda la década por todo el país. Estas actividades ilegales desemboca-

ban en una tremenda facilidad para la exclusión social, la criminalización y las noches en el calabozo.

El segundo factor es el nacionalismo. El nacionalismo vasco ya era un problema a finales de la etapa franquista debido a los actos terroristas de la banda ETA, que tras la llegada de la democracia siguió ejerciendo sus reivindicaciones con métodos violentos, lo que terminó asociando el nacionalismo vasco con el terrorismo y criminalizando a la rama más radical del movimiento, que unía el socialismo y el nacionalismo y que englobaba a ETA pero también a la rama política, la izquierda abertzale, dentro del partido Herri Batasuna. Lo cierto es que la izquierda abertzale en un principio no vio con buenos ojos el surgimiento del movimiento punk, ya que lo veía como un estilo musical del mundo anglosajón. Además también acusaba a los primeros grupos con argumentos nacionalistas como el hecho de que no cantaran en euskera (algo que, dicho sea de paso, no era cierto, ya que grupos muy tempranos como *Heitzainak*, fundado en 1981 o incluso *Kortatu* (1983) ya contaban con canciones en euskera) en revistas como *Egin* o *Punto y Hora*). No obstante, desde 1983 se produce un intento de acercamiento de Herri Batasuna al recién etiquetado “Rock Radical Vasco” a raíz de un concierto que promueve la coalición de izquierda abertzale anti-ZEN y anti-OTAN<sup>29</sup>.

En relación con esto último, dentro de la política antiterrorista del PSOE se llevaron a cabo medidas no exentas de polémica, como la “Ley 6/1984 contra la actuación de bandas armadas y elementos terroristas y de desarrollo del artículo 55.2 de la Constitución” a la cual venía asociado el llamado Plan ZEN (Zona Especial Norte). Este tipo de medidas desembocaron en un abuso policial y criminalización de personas que se pensaba podían tener relación con ETA, donde entraron los grupos punk. A lo largo de la década se produjeron los sucesos denominados de Guerra Sucia, donde se organizaron bandas violentas de ultraderecha como el GAL (Grupo Antiterrorista de Liberación), pero también se produjeron sucesos asociados a agentes de policía, por lo que se empezó a hablar de terrorismo de estado y sobre lo que se hicieron eco grupos como *Kor-*

---

<sup>29</sup> Mota, D.; Segura, E. “No solo fue “Rock Radical Vasco”. La situación socio-política vasca de la década de 1980 a través de las canciones de Eskorbuto, La Polla, RIP y Cicatriz”. *Ecléctica. Revista de Estudios Culturales*, 3. 2015. Pp. 55

*tatu*, en temas que hacen referencias muy directas como ‘Sospechosos’, mencionando a Barrionuevo y el Plan ZEN u ‘Hotel Monbar’, que hace referencia al atentado del grupo GAL en Bayona, donde murieron dos etarras.

‘Sospechosos’:

Barrionuevo y su plan Zona Especial, / Nos trae por fin la "seguridad".

‘Hotel Monbar’:

Excombatientes de la batalla de Argel/ se encargan de mantener la calma tensa/ mientras se susurra en el aire denso, / una vieja canción de guerra. / Han vuelto a sonar campanadas a la muerte/ en el hotel Monbar/ campanadas a la muerte, / cuatro charcos rojos

Estos sucesos derivaban en otras acusaciones en las que se relacionaba el aumento de la drogadicción y la posible actuación de la policía con la introducción de sustancias. ETA utilizó esta situación para legitimar su actuación y eliminar a los elementos policiales que presuntamente suministraban drogas, convirtiéndose en un instrumento de lucha contra el narcotráfico. Otros ejemplos de temas que critican la actuación policial y del gobierno, con temas como la tortura o la represión en las huelgas, son ‘Congreso de ratones’ de *La Polla Records*, ‘Botes de humo’ de *Cicatriz*, ‘Terrorismo policial’ de RIP, ‘Sucio policía’ de IV Reich, etc...

‘Botes de humo’:

Son las ocho y que follón, / en la manifestación/ polis con cascos verás, / la jeta te partirán/ [...] La libertad de expresión/ es solo pura ficción. / Mogollón de represión, mogollón de represión.

‘Terrorismo policial’:

Te tendrán 3 días en sus manos, / descargando todo el odio en ti. / Sufirás los interrogatorios, / largas horas de tortura vil. / Terrorismo policial, terrorismo policial, / contra gritos de libertad.



### - Otros temas

Aunque las dos temáticas anteriores son muy gráficas sobre la situación política que se vivía en el País Vasco o en otros puntos de la península, las canciones de estos grupos tocan otras muchas temáticas que, a día de hoy, pueden servirnos para echar un vistazo al contexto social de los 80. Los más sonados son temas como la drogadicción y sobre todo la crítica a la Iglesia, lo cual puede ser un ejemplo de otro de los problemas que se dejaron aparcados durante la Transición, y es que mientras que la España democrática se presentó como un estado laico, lo cierto es que la religión católica, alimentada durante años por el nacional-catolicismo de la dictadura, cuajó hasta lo más profundo del sistema, por lo que apenas se vio alterada y siguió teniendo muchísimo peso en el aparato educacional de España. Las canciones que critican la Iglesia pueden tener su origen, pues, en la infancia de los propios integrantes de los grupos antes que por mera convicción ideológica.

Ejemplos de este tipo de temas los podemos encontrar en casi la totalidad de los grupos, ya que podríamos situarlos en el polo expresivo, teniendo en cuenta que tanto las drogas como la crítica a la Iglesia, tenían, en muchos casos, un objetivo transgresor y de rebeldía, antes que de crítica y protesta de algún tipo, por lo que se puede decir que formaba parte del propio movimiento. Pese a todo, no faltan ejemplos en los que la crítica a la Iglesia se hace de forma consciente, como es el caso de la canción 'Salve', de *La Polla Records*, en referencia al Opus Dei, así como también ocurre en el caso de las drogas, donde se encuentran temas en los que se le canta a la heroína por haber sido la causa de una muerte cercana a alguno de los miembros del grupo o del conjunto, como es el caso de 'Dena ongi dabil', del grupo *Basura* y escrita por el guitarrista de *Eskorbuto*, que moriría precisamente debido a la drogadicción:

'Dena ongi dabil':

Dena ongi dabil / zer esan beharko / modernitasunaren alua.

Aire garbia / legea gure alde / aberri haundi eta libre bat.

Urlia yonki bihurtu da, / Sendia kartzelan dago / Berendia sikiatrikoan /

Bainan ez da hainbesterako.

‘(Todo va bien)’<sup>30</sup>:

Todo marcha bien, / no nos vamos a mentir, / es la era de la prosperidad.

Todo marcha bien, / la ley nos protegerá, / grande y libre nuestra patria será.

Urlia se ha metido a yonki, / Sendia en la cárcel ahora está, / Berendia duerme ya en Bermeo, / de qué nos vamos a quejar.

### 3. El movimiento punk en la década de los 90

El desarrollo del movimiento punk desembocó en pequeñas ironías que han ido creando a su vez el mito del género. Los grupos de los años 80 fueron la verdadera contracultura. Su contexto político y social, su momento dentro de la historia de la España democrática, su estética y sus canciones fueron lo que realmente caracterizó el movimiento punk como tal. Después del ascenso vertiginoso del género y del éxito incluso a nivel internacional, solo unos pocos grupos sobreviven y otros ocupan su lugar. De hecho se hace patente un vacío en cuanto a estudios sobre el movimiento una vez terminados los 80.

Al final, precisamente el movimiento que nos ha ido mostrando la otra cara de la España normalizada, termina idealizándose y resultando ser también *la edad de oro* de los géneros *underground* de la actualidad. Otros géneros musicales muy cercanos en cuanto a pensamientos surgen derivados del punk, durante y tras la década de 1980, hacen su aparición en la escena musical española: el Oi! y el hardcore son especialmente importantes, ya que constituyen el legado del punk a nivel internacional. Como bisagra hemos escogido el año de 1989, ya que se ha considerado a nivel histórico el punto de inflexión entre el mundo de la Guerra Fría y el mundo de la Globalización y es precisamente este impacto el que se va a intentar buscar. ¿Qué pasó con el movimiento punk original? ¿Se politizó el punk tras lo que se puede considerar la *década anti todo*?

---

<sup>30</sup> Traducción disponible en: [musikazblai.com](http://musikazblai.com) [23/06/2015]

¿Cambiaron las temáticas de las canciones? ¿Influyó de alguna manera la caída del bloque socialista en el discurso de los grupos de la música radical?

Mientras el panorama internacional planteaba un nuevo orden mundial una vez acabado el sistema de bloques derivado de la Guerra Fría, en España se vivió el giro hacia el ala conservadora del espectro ideológico hasta llegar a su culmen con la victoria del PP en las elecciones de 1996, no obstante, tampoco debemos olvidar que el PSOE vivió durante sus últimos años en el gobierno un proceso de desgaste que hubiera pasado factura tarde o temprano. No fueron pocos los casos de corrupción que empezaron a sonar señalando a cargos del partido<sup>31</sup>, así como el desgaste del líder del partido, Felipe González, que terminó adelantando las elecciones hasta un año (incluso la fecha prevista para las elecciones de 1996, el 6 de julio, ya estaba adelantada). Pese a todo, fueron unas elecciones de resultado reñido<sup>32</sup>.

Desde el final de la década anterior se habían ido llevando a cabo numerosos cambios que planteaban un contexto muy distinto al de la España de 1980. El PSOE siguió realizando reformas, incluyendo reformas en la educación y especialmente las comunidades autónomas. Además, en 1992 y 1993 España fue sede de unos Juegos Olímpicos y una Expo, donde no faltaron por supuesto tremendas obras para preparar unas infraestructuras de usar y tirar. La recuperación económica era evidente, pero el problema de los nacionalismos, como bien sabemos, siguió presente, especialmente en el caso vasco, debido, entre otras cosas, a la lucha armada de la banda terrorista ETA, que se saldó con más de 300 víctimas a lo largo de los años 80.

Volviendo a las preguntas que nos hacíamos al principio del apartado, el movimiento punk se fue expandiendo, apareciendo nuevos grupos que sustituían a otros más viejos (como el caso de *Negu Gorriak*, que se formó con Fermín Muguruza, miembro de *Kortatu*) y otros nuevos en nuevas ciudades, como el caso de *Reincidentes* o *Los Muertos de Cristo* en Sevilla. Además surgieron, como se ha apuntado, nuevos sonidos mucho

---

<sup>31</sup> El caso FILESA es el más llamativo, una trama de corrupción cuyo fin fue la financiación ilegal del PSOE durante las campañas electorales de 1989.

<sup>32</sup> El PP obtuvo 156 escaños mientras que PSOE obtuvo 141, lo que representaban el 38,7 y 37,6% de los votos.

más agresivos que inundaron el panorama nacional, empezando por *Soziedad Alkoholika* en País Vasco, *Kaos Urbano* en Madrid o *Escuela de Odio* en Asturias. Todos estos grupos darán un nuevo enfoque al movimiento punk y al hardcore a nivel estatal, ya que la inclinación ideológica se va haciendo cada vez más fuerte. En el artículo de Guillermo Fouce, *La música punk en la década de los 90*<sup>33</sup>, expone mediante el análisis de tres grupos representativos del género a lo largo de las décadas como son *La Polla Records*, *Manolo Kabezabolo* y *Ska-P* cómo la temática de los temas va siendo cada vez más relacionada con el polo activista y menos con el polo expresivo, como ocurría en la década anterior.

No obstante, aunque sí estoy de acuerdo con la tendencia que se plantea, no me parecen los ejemplos más acertados, sobre todo en el caso de *Ska-P*, que de paso plantea un nuevo debate que no deja de ser una señal del nuevo escenario internacional que se abría en los 90. No hay que olvidar que dentro del mundo de la música se encuentran las grandes empresas discográficas, que ya en los 80 fagocitaron a los muchos sellos independientes que fueron surgiendo en el país, empresas en ocasiones multinacionales y cuyo objetivo no era precisamente luchar contra el sistema. Pese a todo, sí que vieron un filón en estos valores rebeldes y trasgresores que venían con el género punk, creando en ocasiones verdaderos casos de grupos contradictorios con las ideas que profesaban. Es el caso de *Ska-P*, los cuales se presentaron como un grupo anarquista, con letras muy críticas con el sistema mundial, pero firmaron un contrato con Sony BMG, así como a lo largo de su discografía se observa una preeminencia por el factor estético. Todo este debate viene a colación ante otra de las ironías que ha producido el movimiento, y es que aunque las canciones se vuelven más reivindicativas y más ideologizadas, no faltan casos en los que no se trata más que de una estrategia de marketing de las grandes discográficas multinacionales, ansiosas de captar oyentes y beneficios utilizando para ello precisamente los valores y el discurso antisistema, muy atractivo sobre todo para los sectores más jóvenes, dispuestos a dejar bien claro que forman parte de un movimiento a contracorriente.

En relación con la estética, el movimiento punk se empieza a incluir en las llamadas tribus urbanas, colectivos de jóvenes con gustos y pensamientos comunes y que visten

---

<sup>33</sup> Fouce, J. "La música punk en la década de los 90". *Nómadas*, 20. 2008. Pp. 199-220

y se comportan de una forma concreta, dando lugar a tópicos y generalizaciones simplistas que desvirtúan cualquier atisbo de seriedad en estos colectivos. En el caso de algunas de estas tribus urbanas que van surgiendo se les empieza a asociar con el vandalismo y la violencia en las calles, criminalizando movimientos entre los que se encontró el punk, pero también el movimiento skinhead (asociado al Oi! musicalmente), donde además se identifica con ideas de extrema derecha, pese a que este colectivo había surgido, precisamente, de las ideas antifascistas y cuya simbología y estética había sido abducida por el movimiento neonazi, creando una confusión presente incluso hoy día. El fenómeno de las tribus urbanas tuvo su mayor impacto en los medios a principios de los 90, y periódicos como ABC o El País dedicaron especiales a realizar una descripción de cada una de estas tribus urbanas. Estos supuestos estudios científicos terminaban asociando a las tribus urbanas con la violencia y el vandalismo, por lo hablar de la simpleza y la tranquilidad con la que se tachan a estos colectivos de una forma u otra.

Por ejemplo, en octubre de 1991 el periódico ABC publica en su sección 'Análisis' un reportaje sobre la violencia y las tribus urbanas, añadiendo al final una lista (con dibujos y todo) de las tribus urbanas que "imponen su ley de la calle". A los skinhead los categoriza directamente como neonazis, llegando a utilizar directamente el término *skinred*, que es precisamente el skinhead de ideas antifascistas, o agrupa entre los grupos que escuchan a *Decibelios*, un grupo de Barcelona que no es tampoco de ideas neonazis. Algo que sí podemos analizar de este tipo de ejemplos es la irrupción de la extrema derecha dentro de estos colectivos, que el periódico sitúa en 1989 su año cero. Por lo que respecta al punk, la visión peyorativa es también clara, inventando directamente conflictos supuestamente sistemáticos entre tribus urbanas, como punks contra skinhead u otras pinceladas dignas de enmarcar como que el grupo *Sex Pistols* tocaban "rock satánico y enloquecedor"<sup>34</sup>. La lista concluye con un magnífico relleno de tribus urbanas directamente inventadas, como las denominadas "heavys viscerales" y "fanáticos"<sup>35</sup>.

<sup>34</sup> ABC Sevilla. 22-10-1991. Análisis/VI. La Ley de la calle. p. 110

<sup>35</sup> ABC Sevilla. 22-10-1991. Análisis/VI. La Ley de la calle. p. 111

El artículo de Joel Israel Gutiérrez, “*El fenómeno mediático de las tribus urbanas a través de El País*” (2004) habla también sobre esto, exponiendo en marcos cronológicos la visión de este medio del fenómeno de las tribus urbanas, empezando como una manifestación cultural y siguiendo entre 1994-1996 como una vinculación a la violencia. En este caso también destaca el autor la confusión de los grupos de ultraderecha:

Es interesante señalar que son utilizados tres nombres (skins, neonazis y ultras) para designar a un mismo grupo juvenil. Seguramente la denominación skins pone especial interés en la apariencia, mientras ultras o neonazis vincula a este grupo con un pensamiento político de ultraderecha.<sup>36</sup>

Todo este tipo de aspectos se puede observar en los grupos de la década, que no solo lo demuestran en sus canciones, sino que en algunos casos vivieron situaciones de auténtica criminalización a través de la desinformación y la simplificación de su forma de expresión.

#### **- Temáticas que permanecen y criminalización**

En este subapartado veremos la temática que continúa de la década anterior. Para ello se observarán grupos que se hayan formado a partir de la década de 1990, ya que aunque hay grupos de la década anterior que siguen sacando discos (como *La Polla Records*), utilizarlos sería en última instancia una reiteración, ya que los miembros pertenecerían a la etapa anterior. En cuanto a las temáticas que se repitan, pueden servir para delimitar aspectos o intereses que pueden surgir del propio movimiento y que, por tanto, serían temáticas típicas del fenómeno punk; o bien se podrían interpretar como la permanencia de los problemas que se denuncian o se muestran a raíz de esta temática, un aspecto mucho más importante ya que nos daría una idea de cómo o hasta qué punto habría cambiado la sociedad española desde la década anterior. De nuevo hay que apuntar que para unos resultados mucho más sólidos habría que realizar una serie de análisis que permitieran contar con las cifras en cuanto a porcentajes del

---

<sup>36</sup> Gutiérrez, J. “El fenómeno mediático de las tribus urbanas a través de El País”. *Revista de Estudios de Juventud*, 64. 2004. p. 32

uso de estas temáticas, aunque también hay que recordar que dentro de un género musical el número de grupos es tremendamente amplio, por lo que la dificultad de llevar a cabo este tipo de análisis.

En cuanto a los temas que vuelven a aparecer en la década de 1990, destacan sobre todo las críticas al gobierno y la protesta contra la represión policial, haciendo alusión a casos concretos, por lo que no se puede interpretar como una continuación de la etapa anterior, sino una problemática que continua en esta nueva década y que, en mayor o menor grado, seguía estando presente. Ejemplos de estos temas los encontramos en las canciones del grupo *Reincidentes*, formado en Sevilla en 1989, de donde utilizaremos algunos ejemplos de su segundo álbum, 'Ni un paso atrás', publicado en 1991. Temas como 'Chavy', 'Móntate una estafa' o 'Grupo 10', hacen referencia a la corrupción a todos los niveles. El primero de ellos hace referencia al papel de Manuel Chaves, Ministro de Trabajo y Seguridad Social hasta 1990 y Presidente de la Junta de Andalucía desde entonces hasta 2009; el tercero de los temas mencionados hace referencia a la supuesta trama mafiosa en la que estuvieron involucrados miembros del grupo 10 de la Brigada de Seguridad Ciudadana, creada para combatir el narcotráfico a nivel local de cara a la expo de 1992. En este caso hubo métodos poco ortodoxos que incluían coacción y agresiones, así como hubo presuntos casos en los que se denunciaron tramas de corrupción y tráfico de drogas por parte de los propios agentes<sup>37</sup>. Fuese o no verdad esta trama (que incluso ha inspirado en los últimos años la película *Grupo 7*, de Alberto Rodríguez Librero, donde añaden que se trata de una historia ficticia), el caso de esta canción resulta un buen ejemplo de la denuncia del abuso policial:

'Chavy':

---

<sup>37</sup> ABC Sevilla. 10-12-1992. El juez desglosa las diligencias del "caso de la corrupción policial" en dos asuntos diferenciados. p. 63

Chavy, Chavy, perrito Chavy, / es muy fiel y servicial. / Chiquito y regordete,  
bolita de juguete. / Chavy es un primor.

‘Grupo 10’:

Somos del grupo 10, / sólo venimos a ayudar. / Ven con nosotros, con el  
grupo 10, / somos tus amigos, no queremos molestar. / Si les provocas  
se van a mosquear / nos vamos a entretener, / si les denuncias tendrás  
que pringar, / ¡fuera de aquí el grupo 10!

En el caso del País Vasco, también hay ejemplos de grupos que componen duras críticas contra el sistema, en este caso, la temática sigue siendo el abuso de poder por parte de la policía como en la etapa anterior. A partir de la década de los 90 empezará un proceso de criminalización de estos grupos, acusándolos en la mayoría de ocasiones de apología del terrorismo. Algunos de estos casos vienen recogidos en el libro de Mariano Muniesa, *“La Caza de Brujas”* (2013), como es el caso de *Negu Gorriak* y la denuncia puesta por el General de la Guardia Civil Española, Enrique Rodríguez Galindo, debido a que en uno de los temas del grupo, ‘Ustelkeria’, donde lo mencionaban expresamente acusándolo de tráfico de cocaína (en referencia a la “Operación Bidasoa”, donde desaparecieron varios kilos de droga incautada). Finalmente no solo se decretó que el grupo no había cometido crimen alguno, sino que el propio Galindo salió fue condenado por:

Su participación directa en las torturas y asesinatos de los militantes de ETA Lasa y Zabala [...] cuya ejecución se produjo por orden suya por parte de los agentes de la Guardia Civil Enrique Dorado y Felipe Bayo (...).<sup>38</sup>

*Negu Gorriak* no fue el único grupo que fue acusado y criminalizado, siendo el caso más reiterado el de *Soziedad Alkholika*. Este grupo, de sonido mucho más duro que el punk original, contiene desde su primer disco homónimo letras muy crudas con duras

<sup>38</sup> Muniesa, M. *La caza de brujas: censura y persecución contra el rock vasco*. Barcelona: Quarentena. 2013. p. 27



críticas sociales y políticas que incluyen de nuevo a la policía y a las acciones realizadas durante la ya mencionada *guerra sucia*. Destacan sobre todo el tema de su álbum 'Ratas' (1995), 'Explota zerdo!', que sirvió de excusa para el periodista Alfonso Rojo para denunciar a la banda... ¡7 años después de la publicación del álbum! Denuncias y querrelas que, por otra parte, volvieron a terminar a favor de la banda, aunque han sido boicoteados y criminalizados en otras ocasiones, la última de ellas en marzo de 2015, cuando se canceló uno de sus conciertos en Madrid por la posibilidad de "producir alteraciones del orden público con peligro para las personas y bienes"<sup>39</sup>.

### - Nuevas temáticas e irrupción de la ideología

A lo largo de la última década de siglo aparecen numerosas temáticas que no se apreciaban en la etapa anterior. Se trata de temas muy concretos que muestran un aumento de la politización de los grupos o una presencia más fuerte de una ideología de izquierdas. Contrasta con la etapa anterior, como se apuntaba al principio, en el sentido de que la ola original del punk en España se caracterizaba por ser sobre todo anti-sistema a todos los niveles, donde las críticas se centraban sobre todo en el abuso del poder y en el rechazo de los elementos opresores del mismo, como son la policía y el ejército. En esta nueva década hay que resaltar que la caída de la URSS no supone el fin de los movimientos o ideologías de izquierdas, como muestran en España mismo la aparición del grupo Izquierda Unida a finales de los 80, que aglutinaba a toda la izquierda radical y otros partidos de izquierda que se presentaban como alternativa al PSOE; tampoco hay que olvidar la presencia del movimiento anarquista. La conciencia política y social se expresa en canciones que tocan temas como la violencia de género, el maltrato infantil, la pederastia o la recuperación de la memoria histórica española y la defensa de las sociedades pobres latinoamericanas y del resto del mundo, otro de los temas de la anterior etapa. Ejemplos de esto se encuentran en discos como 'Los olvidados' (1997), del grupo *Los muertos de Cristo*, cuyo título ya es bastante gráfico, y donde el tema que da nombre al LP menciona la pobreza en países como Nicaragua, Ecuador o Brasil, pero también en Guinea Ecuatorial, Pakistán, Somalia o China. Temas como 'Contra la agresión, castración' o 'Dos Historias', ambos de *Soziedad Alkoholika*, hablan y denuncian el drama de la violencia doméstica y de género. La actuación de

---

<sup>39</sup> El País. 12-03-2015. El Ayuntamiento de Madrid prohíbe el concierto de Soziedad Alkoholika.

Israel sobre Palestina, la crítica a la industria discográfica multinacional o incluso el rechazo a los toros se pueden observar en los temas 'Nos vimos en Berlín' (*Soziedad Alkoholika*), 'Güi ar de guor' (*Reincidentes*) o 'Grana y oro' (*Reincidentes*).

'Dos historias'

Milagritos, / desde siempre humillada, desde siempre ignorada, / sus gritos nunca le sirvieron de nada. ¡Reacción!

'Grana y oro'

Cuando el acero me traspasa el corazón / y se le llama fiesta; / y otra vuelta de tuerca, / cuando el sadismo se convierte en tradición/ y la faena en gesta, / y nadie se molesta.

Como última novedad, ya se ha apuntado el aumento en el grado de politización de los grupos, y esto no solo se observa en la ampliación de la temática en las canciones, que recogen, como hemos visto, temáticas que no son tan cercanas a los grupos como podrían serlo las drogas en la década anterior, también se puede analizar atendiendo a canciones de grupos como *Reincidentes*, que hacen referencia a la lucha obrera y la lucha contra el poder, con alusiones a la guerra civil y la memoria histórica, alejándose del anarquismo o el rechazo puro al sistema y acercándose más a la izquierda del momento, con alusiones a la II República Española.

'Debe llegar algo'

Hijos de un franquismo agonizante/ bien reconducido pa que no se les escape, / hijos de la crisis del petróleo, / de la televisión, de la Europa que te hacen. / En medio de los que perdieron el combate / y los que ignoran que existió, o se creen que fue un empate, / estamos siempre esperando un detonante / que nos vaya a recordar, que la cosa va palante.

África, Asia, América Latina, / la voz de los que siempre estuvieron en la ruina, / la lucha militante parece que da grima, / la idea del acomodo está muy bien vendida.

Debe llegar algo / más tarde o más temprano / que no tenga explotadores / ni tampoco explotados. / Debe llegar algo / aunque no lo veamos / donde las den mejores / y no cueste ni un pavo.

Sabemos que nos queda poco en la tierra / y a los que la explotan les importa todo una mierda / y aunque estamos cada vez más controlados / intuimos del futuro, han de tener cuidado.

#### **4. El movimiento punk en la actualidad**

El movimiento punk y todos los géneros derivados de éste que beben, de alguna u otra manera de las ideas que profesaba el género en sus orígenes, han demostrado tener filón suficiente para poder explicar, al menos de forma somera, algunos aspectos de la realidad socio-política y cultural de la España de finales del siglo XX, pero desde luego no es ni la punta del iceberg.

De entrada muchos de los temas que se han tratado a lo largo del trabajo están de rigurosa actualidad, desde el problema de los nacionalismos hasta la libertad de expresión y la criminalización de grupos de música o incluso de géneros musicales enteros. El seguimiento del estilo a lo largo de la primera década del siglo XXI está por hacer, a excepción de pocas fuentes que, como ya planteaba en el bloque introductorio, más sirven para configurar listas de bandas que para tener una buena visión de la música en relación al contexto en el que se enmarca, y algunas de las posibles problemáticas que podemos encontrar se han ido desvelando en apartados anteriores: ¿sigue habiendo criminalización y censura hacia el movimiento? ¿Han cambiado las temáticas? O respecto a esto último ¿en qué grado siguen mostrando la realidad socio-política de su contexto?

La globalización, por un lado, ha conseguido conectar todos los puntos del planeta, incluyendo las propias escenas del estilo musical que sea con promotoras, discográficas y bandas; los avances tecnológicos, por otro, han conseguido llevar a su máxima expresión aquella premisa del punk original, el *do it yourself*, de manera que una banda de una zona rural pueda producir su propio trabajo y colgarlo en la red. Esto desemboca en multiplicación exponencial de grupos que día a día se crean, se disuelven, dan conciertos y componen canciones. El papel de internet y las redes sociales (aunque estas no han llegado a su apogeo hasta hace muy poco) han influido de sobremanera en la forma de transmitir música y en la forma de transmitir las ideas. Una banda puede ahora componer una canción en contra del ejército, así como puede compartir a través de su página de Facebook o twitter cualquier noticia relacionada e incluso proponer o promocionar eventos que compartan o defiendan esas ideas.

En cuanto a la ideología, es cierto que existen muchísimos grupos donde prima el mensaje antes que la forma<sup>40</sup>, pero los factores antes mencionados han provocado que otros busquen mostrarse más neutrales de cara a llegar a un número de oyentes mayor, o bien intentando transmitir otro tipo de ideas en sus canciones o bien directamente centrándose en su forma de hacer música, en su técnica y dejando a un lado cualquier debate de tipo social o político (aunque esto no excluye que sí pueda poner de manifiesto este tipo de ideas a través de las redes sociales).

De hecho, existe también un sector que realiza su música de cara al panorama internacional, cantando en inglés o haciendo un sonido que imita a los grupos de la oleada original punk, tanto inglés como norteamericano<sup>41</sup>. Sin duda el abanico es amplio, variado y complejo y a la hora de abordar un estudio de estas características, es posible que hubiese que reorganizar todos los esquemas de cara a sacar algo en claro.

---

<sup>40</sup> Un ejemplo es Non Servium (naturales de Móstoles, 1997), un grupo Oi! muy agresivo y con letras sobre la lucha obrera y el anarquismo.

<sup>41</sup> Este puede ser el caso de grupos muy noveles como *Enginerds* (2014), de El Puerto de Santa María, con un sonido muy similar a grupos como *The Offsprings* o *Blink 182*. Otro grupo que canta en inglés y que procede de Jerez de la Frontera es *Minority Of One*, aunque en este caso sus canciones presentan una mayor tendencia reivindicativa.

A esto hay que añadir los numerosísimos movimientos sociales que han surgido en las últimas décadas y que se ven reflejado, cada vez con más fuerza, en grupos internacionales, pero también nacionales. Hemos visto como algunas de las temáticas recogían ideas del movimiento obrero, es posible encontrar bandas cuya temática sea precisamente concienciar sobre el medio ambiente y lo mismo puede ocurrir con otros movimientos sociales como el *straight edge*<sup>42</sup>, muy vinculado además al movimiento punk, ya que prácticamente nace de éste.

Otros sectores sociales como el movimiento antifascista, se ven reflejados en numerosas bandas que hacen de esta forma de pensar su principal motivo para componer. Así como existen bandas asociadas a movimientos radicales de izquierdas, también se han ido desarrollando desde finales de los 80 y sobre todo en la década posterior bandas que profesan ideologías extremas de derechas como el fascismo, de las que no faltan ejemplos en nuestro país<sup>43</sup>. En fin, un análisis del género actual permite analizar no tanto la realidad en la que se ubica el movimiento, sino cómo bebe de los distintos colectivos, ideologías o movimientos sociales que se han ido desarrollando en las últimas décadas.

Un último aspecto que podríamos añadir a un estudio en la etapa actual es una comparación con los instrumentos de difusión utilizados en las décadas anteriores y en la actualidad. Aunque la apertura de internet permite una gran facilidad para acceder a cualquier grupo en cualquier lugar del mundo, esa misma amplitud dificulta la distinción entre la gran marea de bandas del mismo género. Para suplir en cierta medida esta necesidad, las bandas menores o sin contrato discográfico y autoproducidas se valen de promotores o managers que, en muchas ocasiones sin ánimo de lucro, se encargan de establecer las distintas redes que conecten a la banda con otras bandas, sellos, promotoras de conciertos, artistas gráficos, etc... frente a los considerados grandes sellos internacionales y compitiendo con bandas de renombre a nivel mundial, las bandas locales y nacionales buscan su hueco en el panorama musical a través de

---

<sup>42</sup> El movimiento *straight edge* busca transmitir valores como el rechazo a las drogas (sean del tipo que sean), el veganismo (no consumir alimentos que procedan de animales o de productos derivados de estos) o incluso el rechazo a la promiscuidad. Aunque es un movimiento que nace con el grupo *Minor Threat* en 1980, no se ha popularizado hasta hace poco.

<sup>43</sup> Batallón de Castigo o Estirpe Imperial, ambos grupos de Madrid y activos desde 1991 son dos de los ejemplos más significativos del denominado rock anticomunista (RAC, por sus siglas en inglés).

estas redes principalmente, pero también promoviendo un sentimiento colectivo que engloba a todos los fans del género y los anima a invertir en las escenas locales.

En resumen, las líneas por las que se puede analizar el movimiento punk en la actualidad incluyen estudios a todos los niveles estructurales del género, de manera que se puedan concluir cómo han cambiado las dinámicas de relaciones entre bandas, sus inquietudes y sus objetivos en comparación con el movimiento original de finales del siglo anterior. Todo ello nos aportará la visión de un sector poblacional que puede tener relación con numerosos aspectos a nivel cultural y político de la España actual, ya que mientras el estudio de estos movimientos puede dar unos resultados, las estructuras culturales actuales, así como la organización de la educación, los intereses de la juventud, etc... pueden dar otras visiones que, puestas en común, permitan deducir el nivel de modernización alcanzado en un país como España tras tres décadas de democracia estable. Pese a que no hay que olvidar que todos estos aspectos se aplican a un movimiento como el punk, que puede considerarse minoritario, la gran diversidad de tendencias, colectivos, ideologías y movimientos sociales y urbanos plantean la necesidad de prestar atención a todas las partes del ecosistema social español para poder conseguir una visión lo más completa posible del contexto histórico, político, cultural y social de España en una cronología concreta.

## **5. Conclusiones**

El movimiento punk en España presenta una serie de características a lo largo de las décadas que permite recorrer un desarrollo y una dinámica que puede traerse a colación con la situación histórica del país.

Vemos cómo en un primer momento el género surge en España de manera muy minoritaria a finales de 1970 y que poco a poco va aglutinando sectores de las juventudes urbanas de las principales ciudades industrializadas de España, aunque es en Madrid especialmente donde se empezará a masificar el movimiento, al menos en su rama más expresiva. Por otra parte, otros focos urbanos industriales recogen también un importante movimiento que presentan características propias, como es el caso del País

Vasco. Las características del género siempre tendrán en común la búsqueda de destacar, llamar la atención y escandalizar a sectores sociales más moderados, aunque depende del foco geográfico, es posible que las temáticas utilizadas varíen. Mientras que en Madrid primaba la estética glam y las temáticas fantásticas, en el País Vasco se hacía mención a las drogas y la autodestrucción. Dos visiones de un mismo estilo que, sin embargo, permiten observar una parte de la España democrática que ponía de manifiesto los grandes problemas sociales y culturales del momento. En el caso del País Vasco, además, esta actitud trasgresora se unía a un sentimiento nacionalista que agudizaba más si cabe este tipo de circunstancias que provocan el rechazo al sistema y la necesidad de protesta.

En cuanto a la última década de siglo, la dinámica que se ha visto es un cambio hacia una mayor presencia de la conciencia política e ideológica, donde se muestran temáticas más variadas aunque también permanecen algunas de la etapa anterior en cuanto al rechazo de lo que consideran instrumentos del poder. Por otro lado, esto concuerda con el propio contexto histórico en el que se enmarca y empiezan a surgir contradicciones en cuanto a la difusión de unas ideas y la convicción personal acerca de las mismas. Pese a esto, se produce un auge de criminalización del movimiento y de grupos concretos que se extiende hasta la actualidad, llevando a cabo procesos de desinformación y denuncias que finalmente fallan a favor de los grupos denunciados, demostrando que se trata de un proceso de limitación de la libertad de expresión dirigido hacia movimientos concretos como es el nacionalismo vasco.

El análisis desarrollado puede ampliarse muchísimo. En primer lugar, se pueden realizar seguimientos mucho más extensos y exhaustivos que permitan consolidar la visión del movimiento en las décadas de 1980 y 1990. Configurando una base de datos lo más completa posible, que englobe grupos de todos los puntos de la geografía española, se pueden realizar interpretaciones sobre numerosas cuestiones, desde la existencia de focos en partes concretas del país y su relación con las características propias de esa zona (como se puede adivinar en el País Vasco) hasta las tendencias temáticas del movimiento con cifras lo suficientemente amplias para obtener resultados sólidos.

La escena vasca destaca especialmente, pero no hay que olvidar que al comienzo se hablaba de la música escuchada de la movida que, pese a que se estableció que no contenía una interpretación política o social, no deja de formar parte del movimiento punk, aunque sea a través de otra de sus expresiones. Otras escenas que se presentan a simple vista como potencialmente importantes son la catalana y zaragozana, pero también gallega, asturiana, andaluza o incluso canaria. Cada una puede presentar rasgos propios, o bien se puede observar que peso tuvieron dentro del conjunto nacional. Es lógico que las escenas desarrolladas en zonas urbanas o industriales sean más potentes por el mero hecho de que el movimiento en su origen surge de este tipo de contextos, pero tampoco hay que descartar que surjan grupos en otros puntos de la geografía española.

Otro aspecto que puede ampliarse y de los que se ha hablado a lo largo del trabajo es la relación del punk con los partidos políticos o con los medios de comunicación. La televisión utilizó la movida madrileña, así como también lo supo utilizar el gobierno del PSOE para dar una buena imagen de la nueva España democrática, pero hay otros casos como el de Herri Batasuna en País Vasco. De hecho hay un artículo al respecto donde se analizan los órganos de expresión de partidos como el PSOE y el PCE en relación con el punk pero también con la música en general<sup>44</sup>, lo que muestra que es una idea que ya se ha trabajado o se está trabajando y que puede ampliarse tanto en el sentido estrictamente político como estrategia de captación de votos o de cualquier tipo como, por supuesto, la visión de la prensa del movimiento y su posible evolución al respecto (algo que también se ha mencionado, aunque aplicado al caso de las tribus urbanas<sup>45</sup>).

En definitiva, al igual que ocurre con otros medios de expresión artística como el cine o el arte, la música es otro campo en el que se puede indagar y del cual pueden sacarse otro tipo de análisis o interpretaciones que muestren otros matices u otras caras del

---

<sup>44</sup> García, D. "Música, prensa y argumentaciones políticas de la transición española en los órganos de expresión del PCE y PSOE (1977-1982)". *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Alabacete*, 29/2. 2014. Pp. 95-113

<sup>45</sup> Gutiérrez, J. "El fenómeno mediático de las tribus urbanas a través de El País". *Revista de Estudios de Juventud*, 64. 2004.



contexto histórico de la España de la Transición y la España democrática. No hay que olvidar que el movimiento punk, así como cualquier movimiento musical, responde a una estética y unos valores que pueden ir (aunque no necesariamente ni de forma excluyente) a un perfil concreto de la sociedad del momento, quizás más agudizado en su origen y más disperso en su desarrollo, de manera que una interpretación del movimiento no solo saca a la luz problemas de este momento, sino comportamientos, valores o formas de pensar de sectores concretos de la población española, que a su vez ayudan a matizar la visión global de la España democrática de finales del siglo XX.

Por rizar el rizo, el fenómeno punk puede mostrar una parte de la visión del país respecto a temas externos, como hemos visto en el caso de las intervenciones norteamericanas en Latinoamérica o el caso del conflicto palestino y todo este tipo de visiones concurren en unos valores ideológicos que se enmarcan en un sector que puede ser más o menos amplio de la sociedad, pero que sin duda estuvo presente. A estos ejemplos podemos añadir otros como el movimiento anti-OTAN, las protestas contra la entrada en la CEE (ambos mencionados en los apartados anteriores) u otros movimientos que pueden considerarse de protesta como el pacifismo, ecologismo, así como otros que pueden considerarse más radicales como el movimiento okupa o el skinhead.

## 6. Anexos

## Anexo I. Grupos

Nombre	Ciudad/provincia	Comunidad Autónoma	Fundación	Etapas inactivo	Disolución	Género	Miembros	LP	EP	Idioma
(HHH) Harina de Huesos Humanos	Bañolas	Cataluña	1985			1993 Hardcore	3	2	1	Castellano
(MCD) Me Cago en Dios	Bilbao	País Vasco	1979			2004 Punk	4	10		Castellano
(NCC) Nuevo Catecismo Católico	San Sebastián	País Vasco	1992			Punk	5	7	5	Castellano
(NES) Nuevo Ejército de Salvación	Valencia	Valencia	1989			1990 Punk	6		1	Castellano
37 Hostias	Madrid	Madrid	1985			Hardcore Punk	4	5		Castellano
Anti/Dogmatikss	Barcelona	Cataluña	1983			1991 Hardcore	4			Castellano
Anti-régimen	Irún	País Vasco	1983			2006 Punk	3	1		Castellano, euskera
Arpaviejas	Barcelona	Cataluña	2000			Punk	5		5	Castellano
Baldin Bada	Irún	País Vasco	1986			1996 Punk	5	4	4	Euskera
Bapi!	Andoain	País Vasco	1984			1996 Punk	4	4		Castellano
Basura	Rentería	País Vasco	1981			1985 Punk	5	1		Castellano
Boikot	Madrid	Madrid	1987			Punk	5	13		Castellano
Cicatriz	Vitoria	País Vasco	1984			1994 Punk	4	3		Castellano
Cocadictos	Zaragoza	Aragón	1983			1985 Punk	4			Castellano
Código neurótico	Terrassa	Cataluña	1981			1998 Rock Punk	3	3	2	Castellano
Decibellos	Barcelona	Cataluña	1980	1990-2014		Ol!	5	5		Castellano
Dixebra	Avilés	Asturias	1987			Rock Punk	9	9		Castellano, asturiano
Drogas guais	Zaragoza	Aragón	1989			1992 Punk	5	1	1	Castellano
Eizen	Guipúzcoa	País Vasco	1986			1987 Punk	3			Castellano, euskera
El noi del sucre	Utrera	Andalucía	2009			Punk	5	2		Castellano
El último ke zierre	Burriana	Valencia	1987			Punk	5	12		Castellano
Envidia kotxina	Madrid	Madrid	1994			Punk	4	6		Castellano
Escorbuto Crónico	La Laguna	Canarias	1977			1982 Punk	3	1		Castellano
Escuela de odio	La Felguera	Asturias	1993			Hardcore	3	5		Castellano, asturiano
Eskorbuto	Santurce	País Vasco	1980			1990 Punk	3	10	4	Castellano
Eskoria-tza	Eskoria-tza	País Vasco	1984			Punk	4		1	Euskera
Estigiä	Zaragoza	Aragón	1996			2003 Crust	4	1	2	Castellano
Grb	Barcelona	Cataluña	1984			1989 Hardcore	5	3	1	Castellano
Guerrilla Urbana	La Laguna	Canarias	1983			Punk	5	8	1	Castellano
Heitzainak	Vitoria	País Vasco	1981			1993 Punk	6	6		Euskera
Interror	Valencia	Valencia	1981			1985 Punk	5	1	1	Castellano
IV Reich	Zaragoza	Aragón	1981			1988 Hardcore Punk	4	1	1	Castellano
Juanito Piquete y los mataesquirols	Barcelona	Cataluña	1986			1992 Punk	2	1		Castellano
Kangrena	Barcelona	Cataluña	1981			1986 Punk	4		1	Castellano
Kaos étlico	Salvatierra	País Vasco	1998			2000 Punk	5	2		Castellano
Kaos Urbano	Alcobendas	Madrid	1995	2008-2010		Hardcore	5	4		Castellano
Kaotiko	Salvatierra	País Vasco	2000			Rock-Punk	5	6		Castellano
Karkaxa	Andoain	País Vasco	1986			1990 Punk	4			Euskera
KGB	Granada	Andalucía	1982			1985 Electropunk	4		1	Castellano

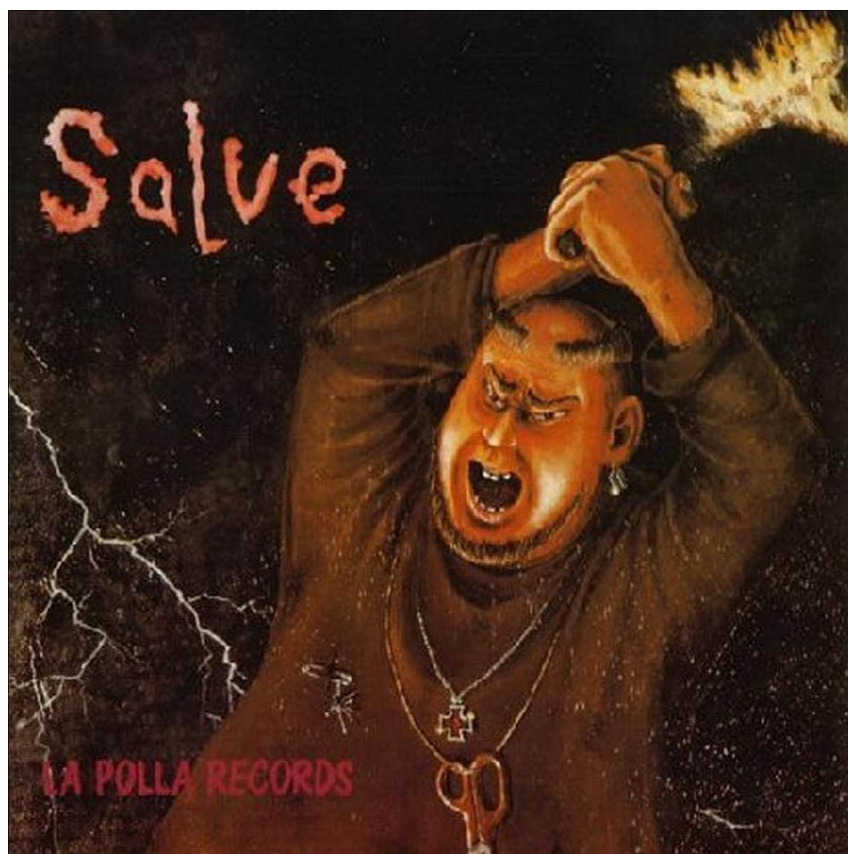
Korroskada	Álava	País Vasco	1980				1990	Ska-Punk	4	4	5	Castellano, euskera
Kortatu	Irún	País Vasco	1983				1988	Punk	3	7	5	Castellano, euskera
La banda traperera del río	Cornellá	Cataluña	1976	1982-1992; 1996-			2010	Rock Punk	6	5		Castellano, catalán
La broma de ssatán	Madrid	Madrid	1978				1985	Punk	4	2	2	Castellano
La Morgue	Valencia	Valencia	1978				1984	Electropunk	9	1	3	Castellano
La perrera	San Sebastián	País Vasco	1987				1993	Punk	6	1	1	Castellano
La polla records	Salvatierra	País Vasco	1979				2003	Punk	4	13	3	Castellano
La Resistencia	Valencia	Valencia	1980				1987		4	1	2	Castellano
La Uvi	Madrid	Madrid	1980				2000	Punk	4		2	Castellano
Lendakaris muertos	Pamplona	Navarra	2004				2013	Punk	4	6		Castellano
L'Odi Social	Barcelona	Cataluña	1983				1992	Hardcore Pu	4	2	2	Castellano, catalán
Los Muertos de Cristo	Utrera	Andalucía	1989				2008	Punk	5	4		Castellano
Manolo kabezabolo	Zaragoza	Aragón	1990					Punk	1	6		Castellano
MG15	Málaga	Andalucía	1982					Hardcore	3	3	4	Castellano
Monstruación	Cornellá	Cataluña	1984					Punk	5	1		Castellano, catalán
Negu Gorriak	Guipúzcoa	País Vasco	1990				2001	Hardcore	5	4	13	Castellano, euskera
Nucleo terco	Madrid	Madrid	2002					Oil		5		Castellano
Odio	Rentería	País Vasco	1979				1989	Punk	4			Castellano
Piorreah	Barcelona	Cataluña	1984					Punk	4	1		Castellano
Piperrak	La Ribera	Navarra	1990	1998-2007			2010	Punk	4	2		Castellano
Potato	Vitoria	País Vasco	1984				2007	Reggae-Pun	3	9		Castellano
Radikal Hc	Vizcaya	País Vasco	1985				1993	Punk	3	2		Castellano
Reincidentes	Sevilla	Andalucía	1987					Rock Punk	4	15		Castellano
RIP	Mondragón	País Vasco	1979				2003	Punk	4	3	1	Castellano
Ruido de Rabia	Tolosa	País Vasco	1985				1994	Hardcore	4	2	2	Castellano
Sade	Valencia	Valencia	1982				1984	Electropunk	5		1	Castellano
Segismundo												
Toxicomano	Vitoria	País Vasco	1997					Rock-Punk	4	8		Castellano
Seguridad Social	Valencia	Valencia	1982					Pop-punk	4	14		Castellano
Soziedad Alkoholika	Vitoria	País Vasco	1988					Hardcore	5	11		Castellano
Subterranean Kids	Barcelona	Cataluña	1985				1997	Hardcore	4	4	2	Castellano, inglés
Tarzan y su puta madre buscan piso en												
Alcobendas	Alcobendas	Madrid	1985	1997-2002				Punk	4	4		Castellano
The lokos	Madrid	Madrid	2005					Ska-Punk	5	3		Castellano
Tijuanita in blue	Pamplona	Navarra	1985				1992	Punk	6	5		Castellano
TNT	Granada	Andalucía	1981					Punk	4	5	3	Castellano
Tortura Sistemática	Guipúzcoa	País Vasco	1984				1987	Punk	4			Castellano
Tropel Nat	Barcelona	Cataluña	1987				1992	Hardcore	5	1		Castellano
Último Resorte	Barcelona	Cataluña	1979				1984	Punk	4	2	2	Castellano
Vamps	Valencia	Valencia	1986				1990	Glam rock	4	2		Castellano
Vómito	Irún	País Vasco	1984				1998	Punk	4	5		Castellano
Vulpess	Baracaldo	País Vasco	1982				1983	Punk	4		1	Castellano

## Anexo II. Canciones

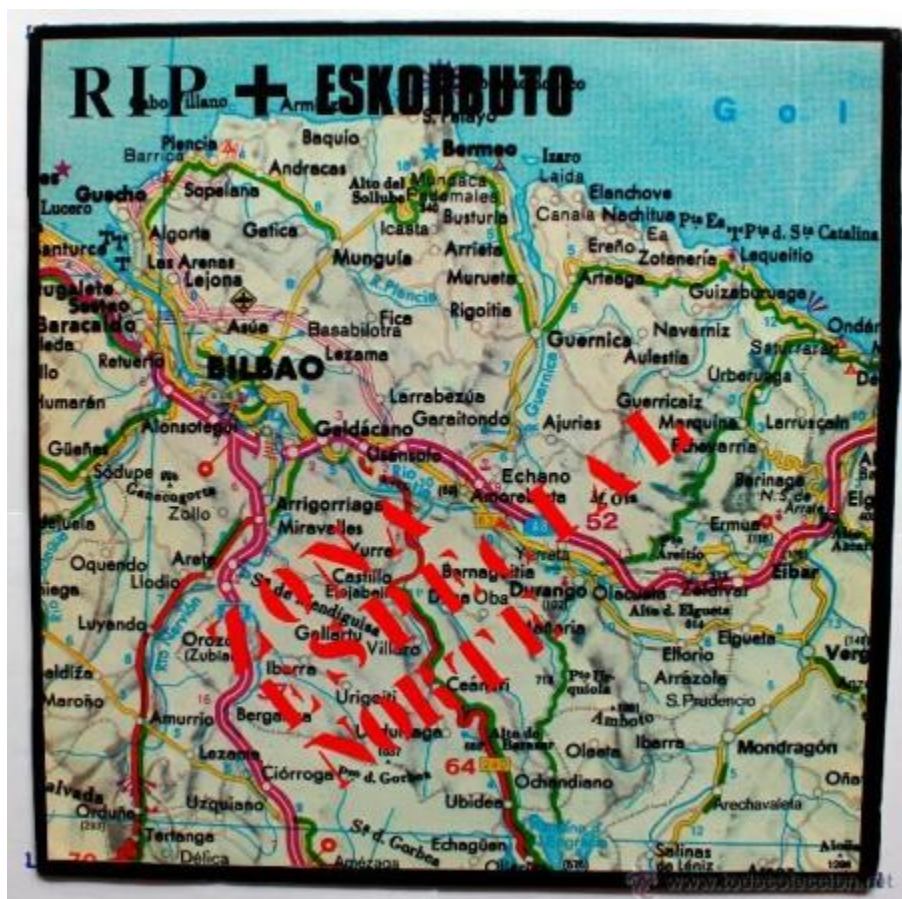
Grupo	Canción	Álbum	Año	Temática	Observaciones
Cicatriz	Hoy en un hogar	Inadaptados	1986	Género	Machismo
Cicatriz	Cuidado burócratas	Inadaptados	1986	Gobierno	
Cicatriz	Sacrillegio	Inadaptados	1986	Iglesia	
Cicatriz	Botes de humo	Inadaptados	1986	Policía o militar	
Cicatriz	En comisaría	Inadaptados	1986	Policía	Interrogatorio
Cicatriz	Inadaptados	Inadaptados	1986	Punk	
Cicatriz	Esto saldrá bien	Inadaptados	1986	Delincuencia	Atraco
Cicatriz	Desobediencia	Inadaptados	1986	Antisistema	
Cicatriz	Txota	Inadaptados	1986	Delincuencia	Venganza por denuncia
Cicatriz	Goma2	Inadaptados	1986	Punk	
Cicatriz	Rock and roll	Inadaptados	1986	Punk	Presentación del grupo
Cicatriz	Escupe	Inadaptados	1986	Antisistema	
Decibelios	Piara indecente	Caldo de pollo	1984	Gobierno	Crítica política
Decibelios	Seminarista y los boy-scouts	Caldo de pollo	1984	Iglesia	Seminarista que se vuelve militar
Decibelios	Matar o morir	Caldo de pollo	1984	Antimilitar	
Decibelios	Soc un upstart	Caldo de pollo	1984	Antisistema	Guerrilla urbana
Decibelios	Voca de Dios	Caldo de pollo	1984	Religión	
Decibelios	Fill de puta	Caldo de pollo	1984	Paro	Despido
Decibelios	Córtate las venas	Caldo de pollo	1984	Suicidio	
Decibelios	Local 15 Visitante 0	Caldo de pollo	1984	Fútbol	
Decibelios	Dodot no ha muerto	Caldo de pollo	1984	Represión	
IV Reich	Genocidio	1000 años de anarquía	2007	Antimperialismo	
IV Reich	Sangre Roja	Discografía completa	1981	Lucha obrera	
IV Reich	Oh Patrón	Discografía completa	1981	Paro	
IV Reich	Social Democracia	1000 años de anarquía	1987	Policía	Terrorismo de estado
IV Reich	Sucio policía	1000 años de anarquía	2007	Policía	
IV Reich	No al ejército	1000 años de anarquía	2007	Antimilitar	
IV Reich	¿Quién te mato Miguel?	Discografía completa	1981	Policía	Asesinato por un agente de policía
IV Reich	Hombres asquerosos	1000 años de anarquía	1987	Antisistema	
IV Reich	5ª Sinfonía	1000 años de anarquía	1987	Represión	Tortura
Kortatu	Nicaragua Sandinista	Kortatu	1985	Antimperialismo	Acción militar estadounidense en Nicaragua
Kortatu	Jimmy jazz	Kortatu	1985	Atentado	
Kortatu	La cultura	Kortatu	1985	Gobierno	Miguel Ángel Revilla
Kortatu	Sospechosos	Kortatu	1985	Gobierno	Sobre el Plan ZEN
Kortatu	Hotel Monbar	El Estado de las cosas	1986	Guerra sucia	25 de septiembre de 1985. Ametrallamiento al bar 'Monbar' de Bayona
Kortatu	Hay algo aquí que va mal	El Estado de las cosas	1986	Guerra sucia	
Kortatu	Hernani 15-jun-84	Kortatu	1985	Guerra sucia	
Kortatu	9 Zulos	Kortatu	1985	Guerra sucia	
Kortatu	Jaungoikoa eta Lege Zaharra	Kortatu	1985	Iglesia	
Kortatu	La línea del frente	El Estado de las cosas	1986	Lucha obrera	
Kortatu	Desmond Tutu	Kortatu	1985	Nelson Mandela	
Kortatu	Don Vito y la revuelta en el frenopático	El Estado de las cosas	1987	Represión	
La banda trapera del río	Venid a las cloacas	1º álbum	1979	Exclusión social	Exclusión social de las urbanizaciones obreras
La banda trapera del río	Curriqui de barrio	1º álbum	1979	Antisistema	
La banda trapera del río	No dais la cara	1º álbum	1979	Antisistema	
La banda trapera del río	Meditación del Pelos en su paja matinería	1º álbum	1979	Sexual	
La banda trapera del río	Confusión	1º álbum	1979	Punk	
La banda trapera del río	Eunucos mentales	1º álbum	1979	Antisistema	
La banda trapera del río	Ciutat podrida	1º álbum	1979	Punk	

La banda trapera del río	La regla	1º álbum	1979 Sexual	
La banda trapera del río	Padre Nuestro	1º álbum	1979 Gobierno	
La banda trapera del río	Nos gusta cagarnos en la sociedad	1º álbum	1979 Antisistema	
La banda trapera del río	Nacido del polvo de un borracho y del coño de una puta	1º álbum	1979 Punk	
La Polla Records	Cara al culo	Revolución	1985 Antifascismo	
La Polla Records	7º de Michigan	Revolución	1985 Antiimperialismo	
La Polla Records	El ataque de los hambrientos	Revolución	1985 Antiimperialismo	
La Polla Records	Un rayo de sol	Revolución	1985 Ecologismo	
La Polla Records	Congreso de Ratones	Revolución	1985 Gobierno	
La Polla Records	En Londres	Revolución	1985 Gobierno	
La Polla Records	Ven y ve	Revolución	1985 Muro de Berlín	
La Polla Records	Moriréis como imbéciles	Revolución	1985 Antimilitar	
La Polla Records	Era un hombre	Revolución	1985 Policía	
La Polla Records	El sitio donde yo vivo	Revolución	1985 Prensa, corrupción	
La Polla Records	No más presos	Revolución	1985 Represión	
La Polla Records	La Tortura	Revolución	1985 Represión	
L'Odi Social	Que Pagui Pujol!	Que Pagui Pujol!	1986 Gobierno	
L'Odi Social	Los cara de culo	Que Pagui Pujol!	1986 Antimilitar	anti mili
L'Odi Social	Gossos de Cuadra	Que Pagui Pujol!	1986 Policía	
L'Odi Social	20 iguales para hoy	Que Pagui Pujol!	1986 Social	anti moda
Reincidentes	No somos nada	Ni un paso atrás	1991 Antisistema	
Reincidentes	Grana y oro	¡Te lo dije!	1997 Antitaurino	
Reincidentes	Móntate una estafa	Ni un paso atrás	1991 Corrupción	Ruiz Mateos, Pantoja
Reincidentes	Güi ar de guor	Ni un paso atrás	1991 Crítica	Crítica contra la canción We Are the World
Reincidentes	Chavy	Ni un paso atrás	1991 Gobierno	Manuel Chaves
Reincidentes	¿Qué sabe Dios?	¡Te lo dije!	1997 Iglesia	
Reincidentes	Tu deliras	Ni un paso atrás	1991 Lucha obrera	
Reincidentes	Debe llegar algo	¡Te lo dije!	1997 Lucha obrera	
Reincidentes	Grupo 10	Ni un paso atrás	1991 Policía	Caso de corrupción del Grupo 10 de la Brigada de Seguridad Ciudadana
Reincidentes	Cuando uno de ellos caiga	Ni un paso atrás	1991 Policía	Represión policial
Reincidentes	Mili KK	Ni un paso atrás	1991 Antimilitar	Anti mili
Reincidentes	Sadopásmasoquista	Ni un paso atrás	1991 Represión	Policía o violencia de género
Reincidentes	Aprendiendo a luchar	Ni un paso atrás	1991 Antiimperialismo	Andalucismo
RIP	Lepoan hartu ta segui aurrera	No te Muevas	1987 Nacionalismo	
RIP	Antimilitar	Zona Especial Norte	1984 Antimilitar	
RIP	Policía No	No te Muevas	1987 Policía	
RIP	Revolución	No te Muevas	1987 Policía	
RIP	Terrorismo Policial	No te Muevas	1987 Policía	
RIP	Txapelgorri	No te Muevas	1987 Policía	
RIP	Presos	No te Muevas	1987 Represión	Cárcel
RIP	Enamorado de la muerte	No te Muevas	1987 Drogas	
Soziedad Alkoholika	Sin dios ni na	Intoxikazion Etilika	1990 Anarquía	
Soziedad Alkoholika	Demokrazia	Ratas	1995 Antisistema	En euskera
Soziedad Alkoholika	Contra la agresión, castración	Intoxikazion Etilika	1990 Género	Violación
Soziedad Alkoholika	Por su bien	Ratas	1995 Género	Maltrato infantil
Soziedad Alkoholika	La última partida	Intoxikazion Etilika	1990 Género	Prostitución
Soziedad Alkoholika	Dos Historias	Ratas	1995 Género	Violencia de género
Soziedad Alkoholika	Padre Black & Deker	Intoxikazion Etilika	1990 Iglesia	Pederastia
Soziedad Alkoholika	Nos vimos en Berlín	Intoxikazion Etilika	1990 Israel	
Soziedad Alkoholika	Sueños Rotos	Ratas	1995 Paro	
Soziedad Alkoholika	Explota Zerdo	Ratas	1995 Antimilitar	
Soziedad Alkoholika	Estado enfermo	Ratas	1995 Represión	Nacionalismo
Soziedad Alkoholika	La aventura del saber	Ratas	1995 Represión	Censura, criminalización

### Anexo III. Portadas de álbum



La Polla Records - Salve (1984)



RIP + Eskorbuto –  
Zona Especial  
Norte (1984)





Cicatriz – Inadaptados (1986)



Kortatu – El estado de las cosas (1986)





Soziedad Alkoholika – Intoxikación etílica (1990)



Los muertos de Cristo – Los olvidados (1997)



[illegible][illegible]

**ABC**  
MADRID, LUNES 26 DE MARZO DE 1990

**MELILLA PASA FACTURA AL PSOE POR LA CORRUPCIÓN DEL CASO JUAN GUERRA**

El Partido Popular, que lidera José María Aznar (en la imagen), obtuvo ayer el escaño en litigio en la circunscripción de Melilla, donde se repitieron las votaciones de los comicios generales del 29 de octubre, tras las irregularidades detectadas en el censo. Con el 100 por 100 escrutado, el PP ha obtenido el 53,93 por 100 de los votos, y se sitúa diecisiete puntos por encima del PSOE, con lo que este partido pierde el escaño que le otorga la mayoría absoluta en el Parlamento. La abstención fue una de las notas dominantes de la jornada, ya que tan sólo acudió a votar el 51,95 por 100 del censo millanés. Un portavoz de la oposición señaló a ABC que «el pueblo de Melilla ha pasado factura al PSOE por la corrupción del caso Juan Guerra» (Editorial e información en páginas interiores)

**HUNGRÍA SE SACUDIÓ EN LAS URNAS SU LARGO PASADO COMUNISTA**  
(Sección Nacional)

**ESTONIA SIGUE LOS PASOS DE UNA LITUANIA EN TENSIÓN PERMANENTE**  
(Sección Internacional)

**DIMITE ROBERT RUNCIE, PRIMADO ANGLICANO, ANTE LA DIVISIÓN EXISTENTE EN SU IGLESIA**  
(Sección Religión)

**ESCANDALOSA MANIPULACIÓN DE TVE SOBRE LA NOTA EPISCOPAL DE LA LOSE**  
(Sección Religión)

**EL MADRID ALCANZA LOS NOVENTA GOLES EN LA LIGA, TRAS LOS CINCO QUE MARCÓ AL TENERIFE**  
(«Campeón»)


**ABC. 26-03-1990.**

Sobre el caso Guerra, donde se acusó al hermano del por entonces vicepresidente del gobierno, Alfonso Guerra, de corrupción, por el que finalmente fue condenado en 1995.

## El juez desglosa las diligencias del «caso de la corrupción policial» en dos asuntos diferenciados

Los hechos que afectan a los grupos de pequeño tráfico no tienen conexión

Sevilla. J. G. G.

El magistrado Fernando Martínez, titular del Juzgado de Instrucción número 7 de Sevilla, desglosará las diligencias abiertas por un presunto caso de corrupción policial en dos piezas separadas sin conexión entre sí, lo cual viene a significar que las irregularidades detectadas en los dos antiguos grupos de persecución del pequeño tráfico de droga de la Policía sevillana no son, aparentemente, parte de ningún entramado de mayor envergadura.

Los presuntos delitos imputados hasta ahora a las personas detenidas en el curso de la investigación judicial abierta por una supuesta corrupción policial —entre ellas una decena de agentes del orden— se circunscriben al ámbito de los dos grupos 6 y 10 de la Brigada de Seguridad Ciudadana y tienen su origen en algunas de las personas que los componían sin que exista correlación entre ellos, según se deduce de la decisión judicial de separar en dos piezas independientes las diligencias hasta ahora instruidas, sobre las que pesa el secreto sumarial.

Precisamente hoy concluye el plazo legal para que el magistrado adopte una decisión sobre el secreto de las actuaciones, el cual afecta por ahora a las dos piezas separadas que componen las diligencias. Entre otras posibilidades, cabe que el juez Fernando Martínez prorrogue de nuevo el secreto, como ya hizo el pasado día 10 de octubre.

Las imputaciones que pesan sobre los detenidos son, fundamentalmente, las mismas, si bien en el caso del Grupo 6 se cuenta también el tráfico de estupefacientes, delito del que no se acusa a los agentes adscritos al Grupo 10 que han sido detenidos. Una de las imputaciones formuladas contra los policías

es la presunta apropiación de dinero y efectos en el curso de registros domiciliarios, un tipo de delito que en el caso de ser cometido por funcionarios públicos adopta la tipificación de robo con violencia, aunque ésta no haya sido empleada.

Además, la presunta comisión de este delito provocaría de manera automática los de falsedad en documento público y prevaricación, de los que también se acusa a los agentes detenidos.

Hasta el momento, las diligencias judiciales han supuesto la detención de siete policías, dos de ellos inspectores jefes, y la imputación de los mismos delitos a otro más que no llegó a ser detenido, aunque sí se halla encartado en las actuaciones. De los detenidos, uno no llegó a ingresar en prisión y otro más ha sido puesto en libertad. Los cinco restantes permanecen en situación de prisión. Además de los policías, la Brigada de Régimen Interior, que está llevando a cabo las investigaciones, ha detenido al menos a cuatro personas más que no son agentes del orden. De estas, dos han sido puestas en libertad tras haber permanecido en la cárcel. En las diligencias han sido inculpadas, al menos, otras cuatro personas.

**ABC Sevilla. 10-12-1992.**

En relación con la trama de corrupción policial a finales de 1980 por la que se acusó a varios agentes de delitos como el tráfico de drogas.



## 7. Bibliografía y fuentes

### - Bibliografía:

- Aguado, A.; Ramos, M. *La modernización en España (1917-1939)*. Madrid: Síntesis. 2002
- Alfonso, J.A et al. *Hasta el final. 20 años de punk en España*. Madrid: Zona de Obras y SGAE. 2001
- Briggs, A. *Historia social de Inglaterra*. Madrid: Alianza. 1994
- Cafagna, L. “Modernización activa y modernización pasiva”. En: *Modernización, desarrollo político y cambio social*. Carnero Arbat, T. (ed). Madrid: Alianza. 1992
- Casanova, J. “Modernización y democratización: reflexiones sobre la Transición Española a la democracia”. En: *Modernización, desarrollo político y cambio social*. Carnero Arbat, T. (ed). Madrid: Alianza. 1992
- Casanova, J.; Gil, A. *Historia de España en el siglo XX*. Barcelona: Ariel. 2009
- Costa, M. “Okupas. Culturas de contestación”. *Revista de estudios juveniles*, 64. 2004. Pp. 117-121
- Costa, S.; Vargas, J. *Punk*. Barcelona: Producciones editoriales. 1977
- Cuadrado, P. *Punk, 1976-1986*. Santander: Eziberis. 2000.
- D’Avila, I. “Punk: Cultura e Arte”. *Varia Historia*, 24/40. 2008. Pp. 747-770
- Da Silva, V. *O Anarquismo no movimento punk: (Cidade de São Paulo, 1980-1990)*. São Paulo: PUC-SP. 2007
- Duncan, T. *Breve historia de Inglaterra*. Madrid: Alianza. 2004.
- Eisenstadt, S. *Modernización. Movimientos de protesta y cambio social*. Buenos Aires: Amorrortu. 1972
- Feijoo, F.; Carrero, P.; Palau, P. *Guía esencial del punk y la nueva ola*. Madrid: Rock Indiana. 2004
- Fernández, J. “Revisión del libro *El mito de la modernización: las paradojas del cambio social*. Barcelona. Anthropos. 1994”. *Semiosfera: humanidades-tecnologías/Universidad Carlos III de Madrid*, 2. 1994. pp. 121-125
- Fouce, H. “*El futuro ya está aquí*” *Música pop y cambio cultural en España*. Madrid, 1978-1985. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. 2002
- Fouce, H. “El punk en el ojo del huracán: de la nueva ola a la movida”. *Revista de Estudios de Juventud*, 64. 2004. Pp. 57-64
- Fouce, H.; Pecourt, J. “Emociones en lugar de soluciones. Música popular, intelectuales y cambio político en la España de la Transición”. *Revista Transcultural de Música*, 12. 2008
- Fouce, J. “La música punk en la década de los 90”. *Nómadas*, 20. 2008. Pp. 199-220
- García, D. “Música, prensa y argumentaciones políticas de la transición española en los órganos de expresión del PCE y PSOE (1977-1982)”. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Alabacete*, 29/2. 2014. Pp. 95-113
- Giori, P. *HcPunk en Tucumán. Una propuesta de interpretación*. Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán. 2010
- Gras, M. *Punk. Tres décadas de resistencia*. Barcelona: Quarentena. 2005.
- Gutiérrez, J. “El fenómeno mediático de las tribus urbanas a través de El País”. *Revista de Estudios de Juventud*, 64. 2004. Pp. 29-38

- Herreros, R.; Rendueles, C. “¿Qué fue del rock radical vasco?” Extraído de *Rebelión*. 2004. <http://www.rebelion.org/hemeroteca/cultura/040327rr.htm> (24-05-15)
- Inglehart, R. *Modernización y posmodernización. El cambio cultural, económico y político en 43 sociedades*. Madrid: CIS. 1998
- Kreimer, J. *Punk. La muerte joven*. Buenos Aires: Distal. 1993
- Martín, V. “Imágenes y palabras para el cambio: el discurso televisivo de la Transición Democrática (1975-1977)”. En: *De la guerra al consenso: el lenguaje de la dictadura y de la democracia en España*. Pérez Serrano, J.; Viguera Ruiz, R. (eds). Logroño: Instituto de Estudios riojanos. 2013. Pp. 237-253
- Martínez, S. “Heavies, ¿una cultura de transgresión?” *Revista de estudios juveniles*, 64. 2004. Pp. 75-86
- Méndez, A. “Bailando con la destrucción: sobre cultura común y música popular en la Transición Española (1977-1987)”. *Kamchatka*, 1. 2013. Pp. 15-36
- Mercadé, X. *Odio obedecer. La escena alternativa en los 80: punk, rock y hardcore*. Barcelona: Quarentena. 2011
- Moso, R. *Flores en la basura. Los días del rock radical vasco*. Bilbao: Hilargi Ediciones. 2002
- Mota, D.; Segura, E. “No solo fue “Rock Radical Vasco”. La situación socio-política vasca de la década de 1980 a través de las canciones de Eskorbuto, La Polla, RIP y Cicatriz”. *Ecléctica. Revista de Estudios Culturales*, 3. 2015. Pp. 48-63
- Muniesa, M. *La caza de brujas: censura y persecución contra el rock vasco*. Barcelona: Quarentena. 2013
- Muniesa, M. *Punk Rock: Historia de 30 Años de Subversión*. Madrid: T&B Editores. 2007
- Ochoa, P. “El único secreto era hacer las cosas tú mismo. El punk y los eventos musicales durante la transición”. En: *Sociedad y Movimientos Sociales. Congreso Internacional Historia de la Transición en España*. Quirosa-Cheyrouze, R.; Fernández, M. (coord). Complutense de Madrid. 2009. Pp. 881-895
- Pérez, J. “La contribución de las ciudades a la modernización de España: marcos teóricos Y líneas de investigación”. En: Nicolás, E.; González, C. (eds.): *Mundos de Ayer. Investigaciones Históricas Contemporáneas del IX Congreso de la AHC*. Murcia: Universidad de Murcia. 2009, pp. 279-303
- Pérez, J. “Libertad en las ondas: la radio libre española y el discurso de la democratización de las comunicaciones (1976-1989)”. En: *De la guerra al consenso: el lenguaje de la dictadura y de la democracia en España*. Pérez Serrano, J.; Viguera Ruiz, R. (eds). Logroño: Instituto de Estudios riojanos. 2013. Pp. 285-298
- Piñeiro, J. “Estrategias políticas en la gestión de actividades musicales durante la Transición en España”. En: *De la guerra al consenso: el lenguaje de la dictadura y de la democracia en España*. Pérez Serrano, J.; Viguera Ruiz, R. (eds). Logroño: Instituto de Estudios riojanos. 2013. Pp. 325-349
- Porrah, H. *Negación punk en Euskal Herria*. Navarra: Txalaparta. 2006.
- Porzio, L. “Skinheads. Tatuaje, género y cultura juvenil”. *Revista de estudios juveniles*, 64. 2004. Pp. 101-110
- Quaggio, G. *La cultura en transición. Reconciliación y política cultural en España, 1976-1986*. Madrid: Alianza. 2014
- Sáenz de Viguera, L. *Dena Ongi Dabil! ¡Todo va dabuten! Tensión y heterogeneidad*

*de la cultura radical vasca en el límite del estado democrático (1978-...)*. Duke University. 2007

- Sáenz, A. “Jaungoikoak lehendakaria babes dezala! Euskal Herriko rock erradikaleko erretorikaren interpretazio libertarioa”. *Sancho el Sabio*, 36. 2013. Pp. 117-139
- Sánchez, J. *Sobre el punk, entre la polla y el papel de water*. Barcelona: Quarentena. 2003.
- Sarabia, B. “La movida madrileña quince años después”. *Cuenta y Razón*, 92. 1995. Pp. 66-68
- Strongman, Phil. *La historia del punk*. Barcelona: Ediciones Robinbook. 2007
- Tocalino, C. *Desigualdade e rebeldia punk no Brasil Industrializado*. Universidade Estadual de Campinas. Unicamp: Monografia II. 2002

#### - Fuentes

- ABC Sevilla. 10-12-1992. El juez desglosa las diligencias del “caso de la corrupción policial” en dos asuntos diferenciados.
- ABC Sevilla. 22-10-1991. Análisis/VI. La Ley de la calle.
- Antifeixistes.org. Dossier: *Skinhead: El rostro violento del racismo (II)*. *Música para el odio*.
- BOE 03. Ley Orgánica 6/1984. Actuación de bandas armadas y elementos terroristas. 1985-01-03
- BOE 06. Ley Orgánica 1/1984. Regulación de los criterios básicos de la defensa nacional y la organización militar. 1984-01-07
- BOE 106. Recurso de inconstitucionalidad promovido por el Parlamento Vasco contra la Ley Orgánica 9/1984. 1985-05-03.
- BOE 123. Decreto 1075/1978. Por el que se regula el ejercicio de la cinematografía informativa. 1978-05-24
- BOE 209. Decreto 2258/1977. Estructura orgánica y funciones del Ministerio de Cultura. Ministerio de Cultura y Bienestar. 1977-09-01
- BOE 255. Decreto 2664/1977. Sobre libertad de información general por las emisoras de difusión. 1977-10-25
- BOE 311. Ley 48/1984. Regulación de la objeción de conciencia y de la prestación social sustitutoria. 1984-12-28
- BOE 65. Corrección de errores de la Ley Orgánica 9/1984. 1985-03-16
- Documental. Alfonso, José A.; Bocos, Alberto. *No Acepto!!! 1980-1990: diez años de hardcore, punk, ira y caos*. 2007.
- Documental. Blush, Steven. *American Hardcore: The History of American Punk Rock 1980-1986*. 2006
- Documental. Moreira, G. *Botinada: A origem do punk no Brasil*. Toro Productions. 2006
- Documental. Moso, R. *Aquellas Movidas. El rock radical vasco*. La 2. 2013
- Documental. Pavich, F. *NYHC*. Velebit Productions. Aviator Films. 1999
- Documental. Reincidentes. *Erre que erre*. 2013
- Documental. Small, A.; Stuart, P. *Another State of Mind*. Time Bomb Recordings. 1984-2004
- El País. 12-03-2015. El Ayuntamiento de Madrid prohíbe el concierto de Soziedad

## Alkoholika

- Gonzoo.com. 08/09/2013. Biosca, Javier. *Oi! La música que reunió a nazis y extrema izquierda*.
- Inventati.org. *Lista: Grupos musicales fascistas*.
- Lahaine.org. Marchi, V. *La historia del Oi!*
- musikazblai.com [23/06/2015]
- Programa de radio. *Bandera Negra*. Radio3 extra. 2013
- Vice.com. 22/02/2013. Whelan, Brian. *La escena nazi punk inglesa está viva pero ranqueante*.